SEMANARIO JUVENIL

Walt Disney's

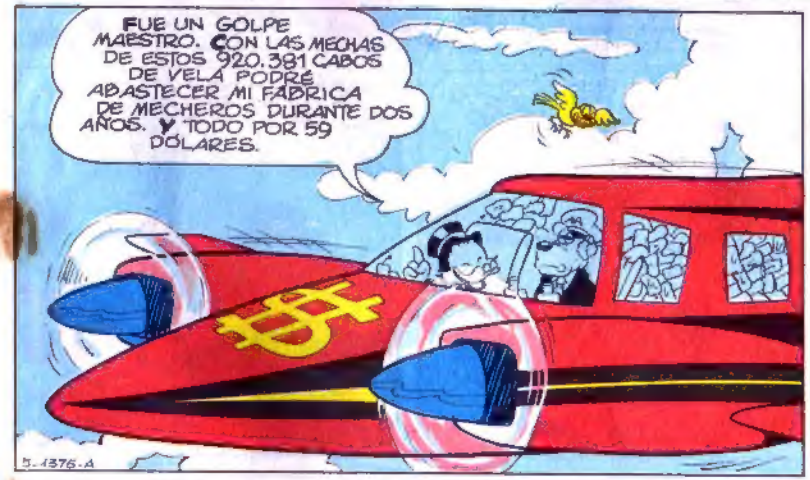
NUMERO 441
85 PESETAS

# DON MIKI

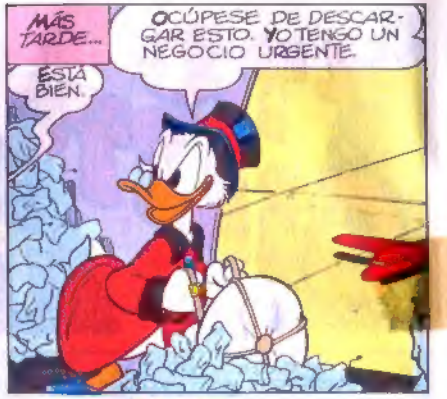
# COLOREALO

# EL TÍO GILITO y el OJO DE TUTICOS

WALT DISNEY



NO PUEDO FALTAR A LA SUBASTA.


MÁS TARDE...
OCÚPESE DE DESCARGAR ESTO. YO TENGO UN NEGOCIO URGENTE.
ESTÁ BIEN.

PERFECTO. EL COCHE QUE PEDÍ POR RADIO ME ESPERA.

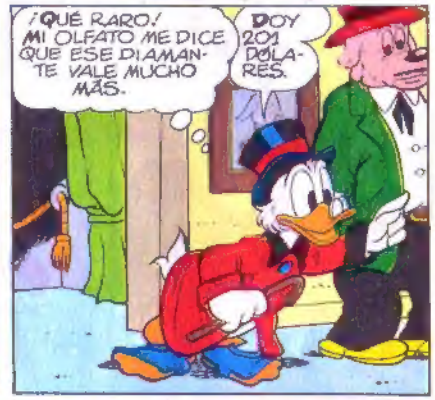
¡ULP! A LA SALA DE SUBASTAS, RÁPIDO.
A SUS ÓRDENES.

LAS DIEZ Y MEDIA... LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO.
SUBASTAS

¡CUÁNTA GENTE! PERMISO... PERMISO...

ANTE USTEDES EL OJO DE TUTICOS, EL MISTERIOSO DIAMANTE.
HE OÍDO HABLAR DE ÉL. ¿PERO DÓNDE?
UN MOMENTO... UN MOMENTO...

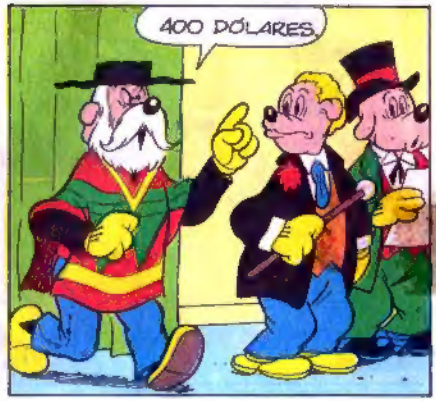
PRECIO BASE... 200 DÓLARES. ¡AY!


¡QUÉ RARO! MI OLFATO ME DICE QUE ESE DIAMANTE VALE MUCHO MÁS.
DOY 201 DÓLARES.

201 A LA UNA, 201 A LAS DOS, 201 A LAS TR...

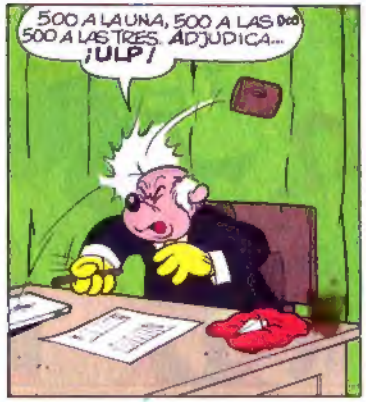
YO DOY 300 DÓLARES.

YA SABÍA QUE ALGUIEN PUJARÍA MÁS...
Y YO DOY 301 DÓLARES.


400 DÓLARES.

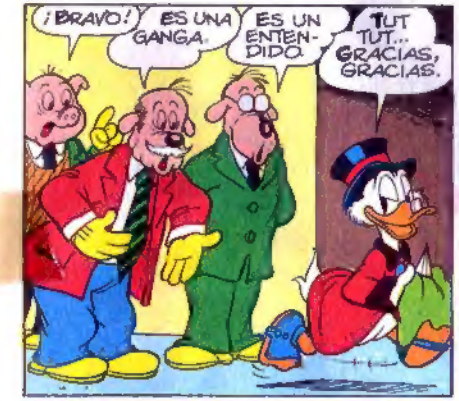
ME ARRUINARÉ. ¡500 DÓLARES!

ME RETIRO. NO PUEDO PERMITIRME PAGAR ESA CIFRA.

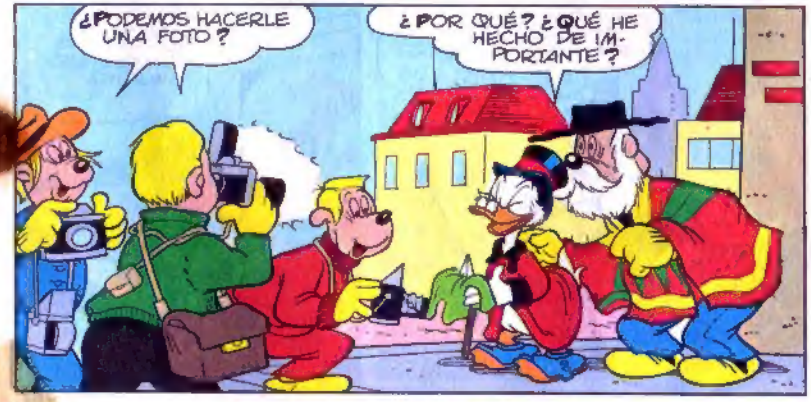

500 A LA UNA, 500 A LAS DOS, 500 A LAS TRES. ADJUDICA... ¡ULP!

TENGA, LLÉVESELO Y NO VUELVA POR AQUÍ, SE ACABÓ LA SUBASTA.
?




¡BRAVO!
ES UNA GANGA.
ES UN ENTENDIDO.
TUT TUT... GRACIAS, GRACIAS.

NO HIZO UN BUEN NEGOCIO Y PRONTO SE DARÁ CUENTA DE ELLO. RECUÉRDELO. SÓLO TUTICO PODRÁ SALVARLE.
?

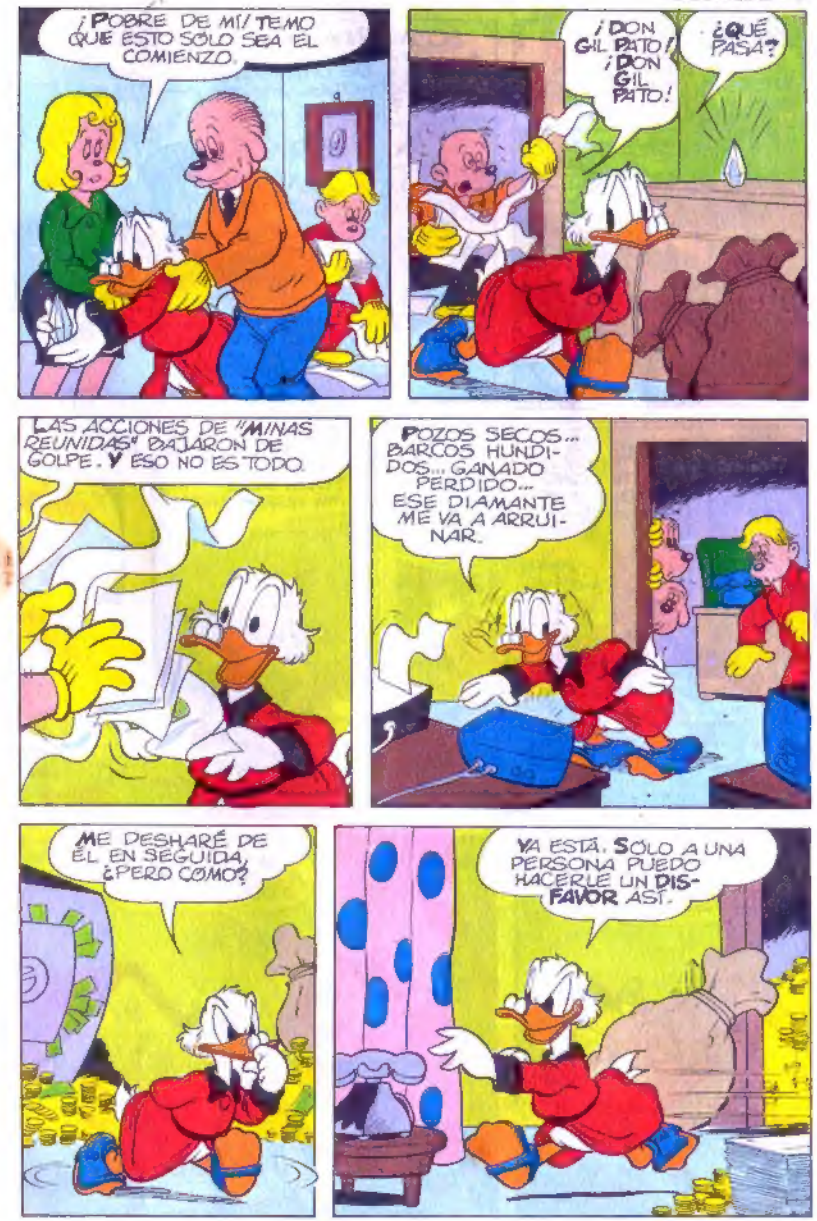

¿PODEMOS HACERLE UNA FOTO?
¿POR QUÉ? ¿QUÉ HE HECHO DE IMPORTANTE?

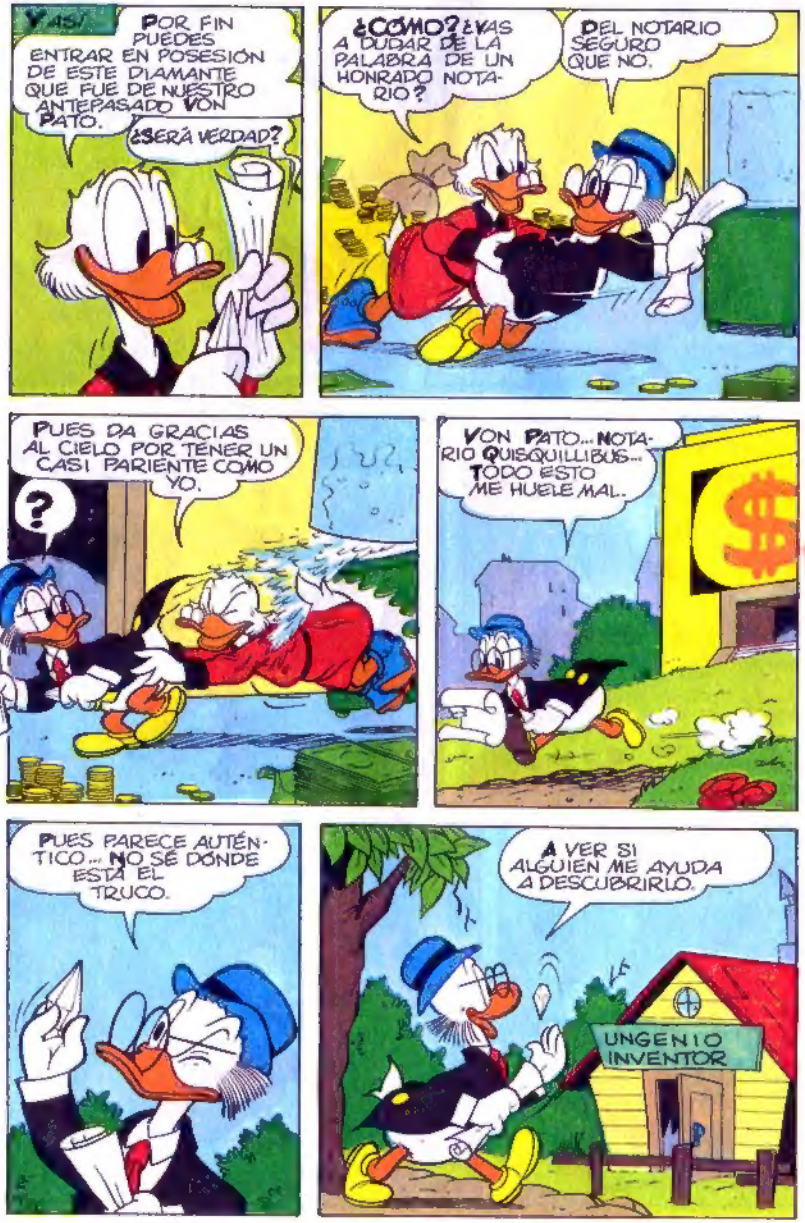
¿NO LO SABE? SE LLEVÓ LA JOYA GAFE MÁS FAMOSA DEL MUNDO.
¡OH, OH! ...YA, YA ME ACUERDO.

¡ESTÚPIDAS SUPERSTICIONES! ¡BAUTISTA, AL DEPÓSITO!
A SUS ÓRDENES.

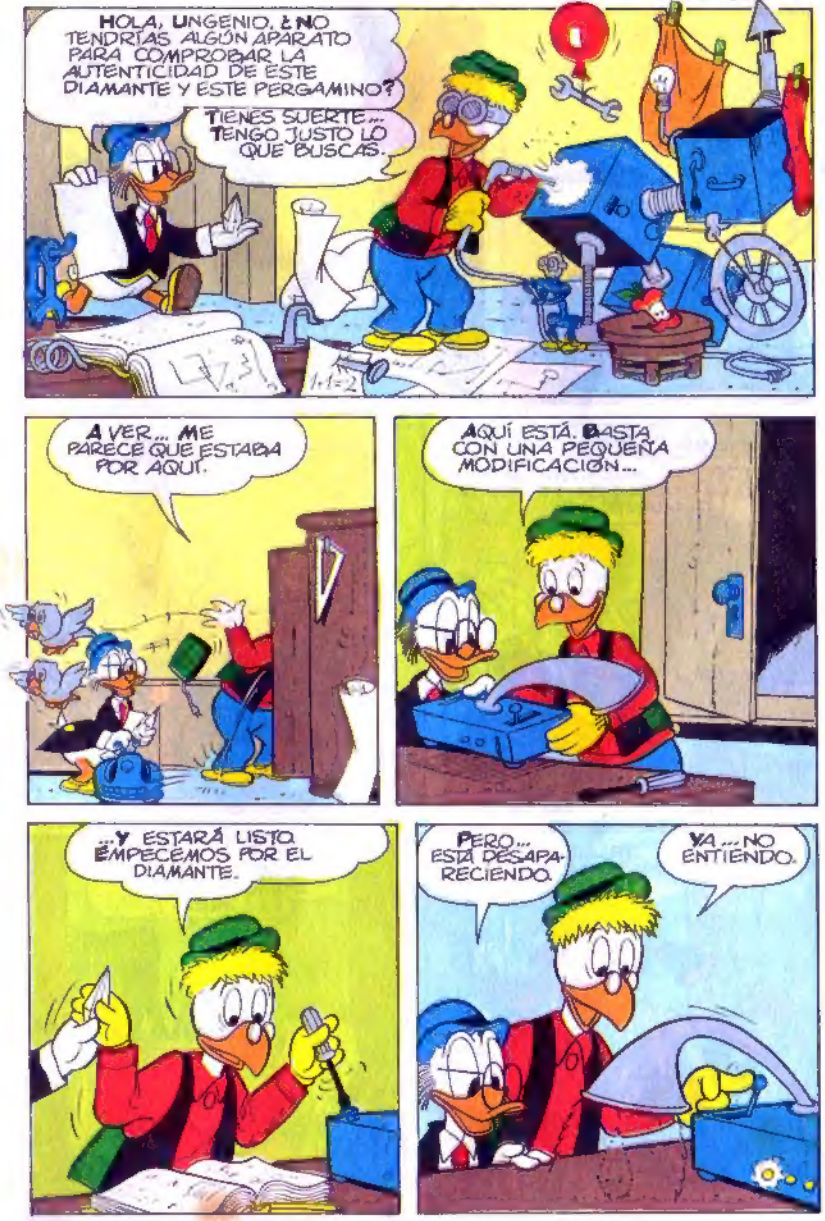
RECUERDO QUE OÍ HABLAR DE ÉL, PERO NO CREO QUE ...
¿PERO... QUÉ OCURRE?
¿Y BIEN?
LO NUNCA VISTO, SEÑOR... HEMOS PINCHADO LAS CUATRO RUEDAS, INCLUÍDA LA DE RECAMBIO.
NO IMPORTA, IRÉ A PIE. REPARELAS SIN GASTAR MUCHO.
VAMOS, A TRAB...
¡UACK!

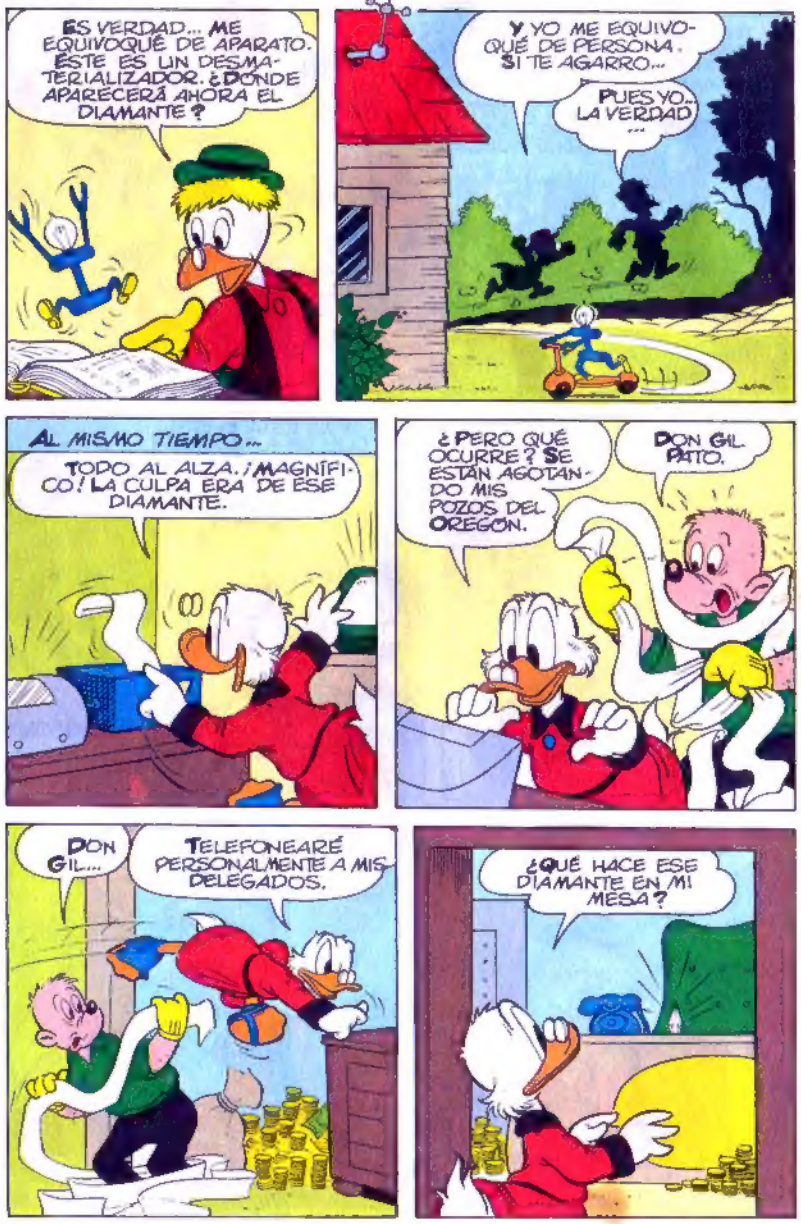



¡POBRE DE MÍ! TEMO QUE ESTO SÓLO SEA EL COMIENZO.
¡DON GIL PATO! ¡DON GIL PATO!
¿QUÉ PASA?
LAS ACCIONES DE "MINAS REUNIDAS" BAJARON DE GOLPE. Y ESO NO ES TODO.
POZOS SECOS... BARCOS HUNDIDOS... GANADO PERDIDO... ESE DIAMANTE ME VA A ARRUINAR.
ME DESHARÉ DE ÉL EN SEGUIDA, ¿PERO CÓMO?
YA ESTÁ. SÓLO A UNA PERSONA PUEDO HACERLE UN DISFAVOR ASÍ.

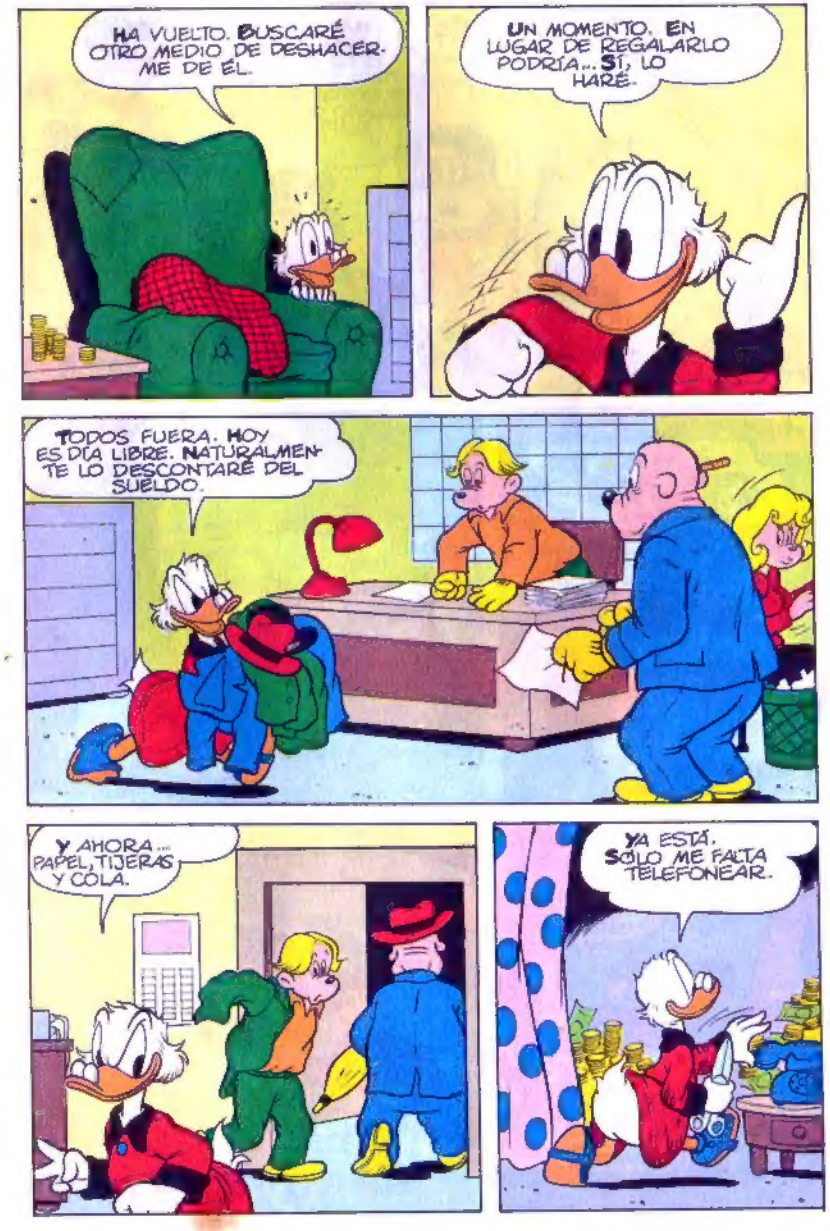

Y ASÍ
POR FIN PUEDES ENTRAR EN POSESIÓN DE ESTE DIAMANTE QUE FUE DE NUESTRO ANTEPASADO VON PATO.
¿SERÁ VERDAD?
¿CÓMO? ¿VAS A DUDAR DE LA PALABRA DE UN HONRADO NOTARIO?
DEL NOTARIO SEGURO QUE NO.
PUES DA GRACIAS AL CIELO POR TENER UN CASI PARIENTE COMO YO.
?
VON PATO... NOTARIO QUISQUILLIBUS... TODO ESTO ME HUELE MAL.
PUES PARECE AUTÉNTICO... NO SÉ DONDE ESTÁ EL TRUCO.
A VER SI ALGUIEN ME AYUDA A DESCUBRIRLO.
UNGENIO INVENTOR

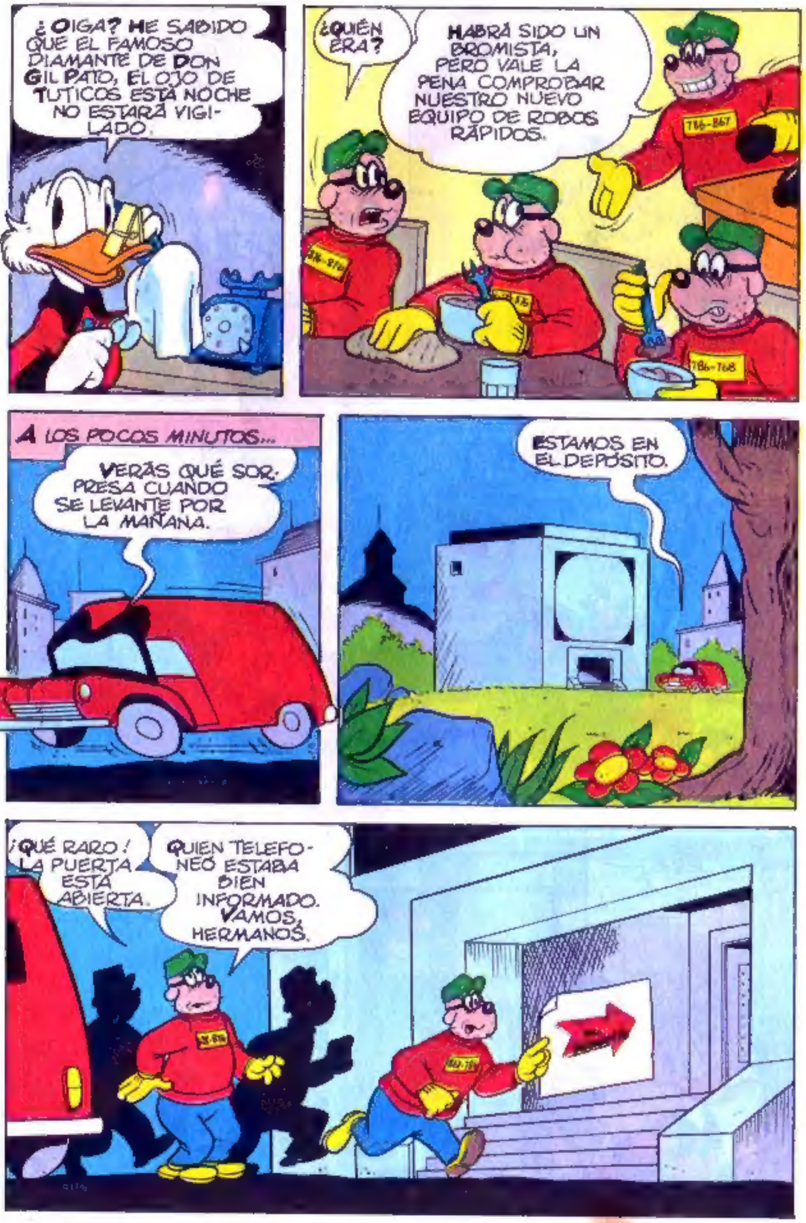



HOLA, UNGENIO, ¿NO TENDRÍAS ALGÚN APARATO PARA COMPROBAR LA AUTENTICIDAD DE ESTE DIAMANTE Y ESTE PERGAMINO?
TIENES SUERTE... TENGO JUSTO LO QUE BUSCAS.
A VER... ME PARECE QUE ESTABA POR AQUÍ.
AQUÍ ESTÁ. BASTA CON UNA PEQUEÑA MODIFICACIÓN...
...Y ESTARÁ LISTO. EMPECEMOS POR EL DIAMANTE.
PERO... ESTÁ DESAPARECIENDO.
YA... NO ENTIENDO.

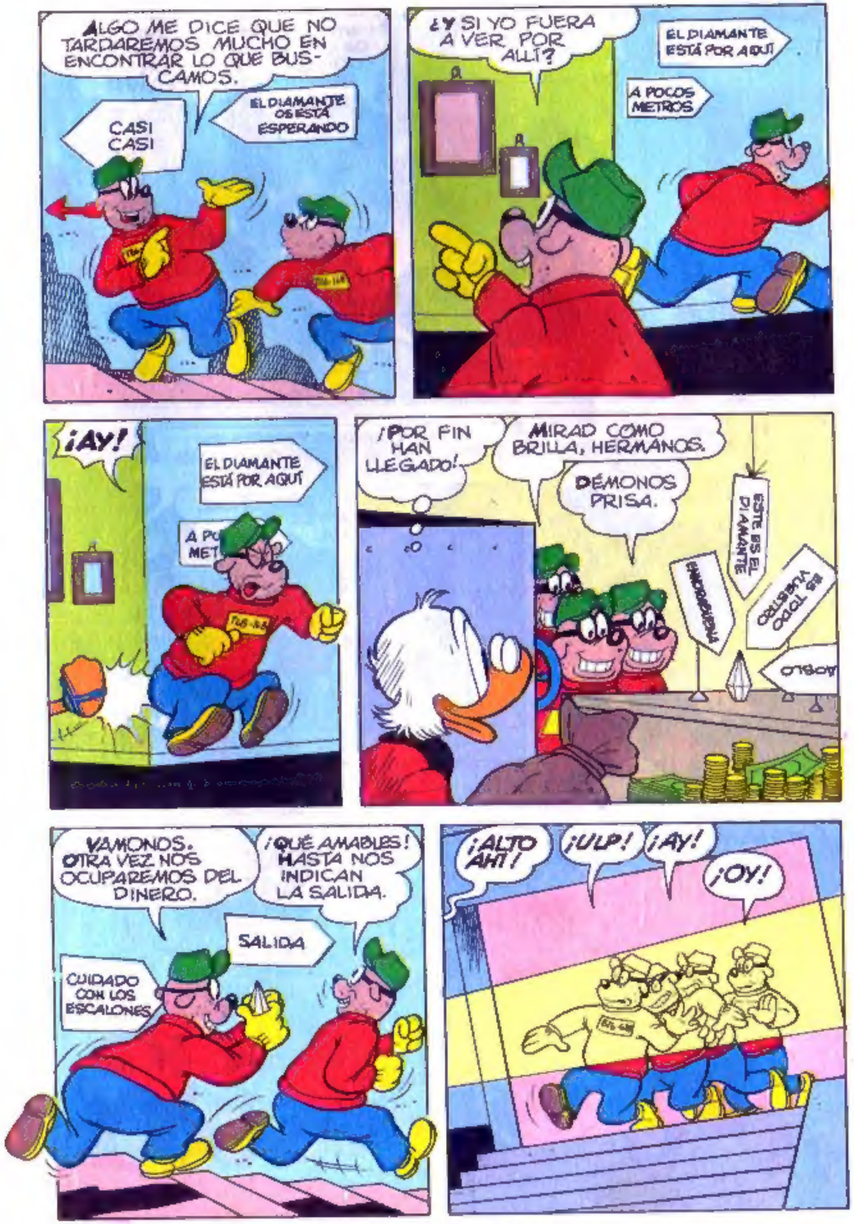

ES VERDAD... ME EQUIVOQUÉ DE APARATO. ÉSTE ES UN DESMATERIALIZADOR. ¿DÓNDE APARECERÁ AHORA EL DIAMANTE?
Y YO ME EQUIVOQUÉ DE PERSONA. SI TE AGARRO...
PUES YO... LA VERDAD ...
AL MISMO TIEMPO...
TODO AL ALZA. ¡MAGNÍFICO! LA CULPA ERA DE ESE DIAMANTE.
¿PERO QUÉ OCURRE? SE ESTÁN AGOTANDO MIS POZOS DEL OREGÓN.
DON GIL PATO.
DON GIL...
TELEFONEARÉ PERSONALMENTE A MIS DELEGADOS.
¿QUÉ HACE ESE DIAMANTE EN MI MESA?




HA VUELTO. BUSCARÉ OTRO MEDIO DE DESHACERME DE ÉL.
UN MOMENTO. EN LUGAR DE REGALARLO PODRÍA... SÍ, LO HARÉ.
TODOS FUERA. HOY ES DÍA LIBRE. NATURALMENTE LO DESCONTARÉ DEL SUELDO.
Y AHORA... PAPEL, TIJERAS Y COLA.
YA ESTÁ. SÓLO ME FALTA TELEFONEAR.


¿OIGA? HE SABIDO QUE EL FAMOSO DIAMANTE DE DON GIL PATO, EL OJO DE TUTICOS ESTA NOCHE NO ESTARÁ VIGI-LADO.
¿QUIÉN ERA?
HABRÁ SIDO UN BROMISTA, PERO VALE LA PENA COMPROBAR NUESTRO NUEVO EQUIPO DE ROBOS RÁPIDOS.
A LOS POCOS MINUTOS...
VERÁS QUÉ SOR-PRESA CUANDO SE LEVANTE POR LA MAÑANA.
ESTAMOS EN EL DEPÓSITO.
¡QUÉ RARO! LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.
QUIEN TELEFO-NEÓ ESTABA BIEN INFORMADO. VAMOS, HERMANOS.




ALGO ME DICE QUE NO TARDAREMOS MUCHO EN ENCONTRAR LO QUE BUS-CAMOS.
CASI CASI
EL DIAMANTE OS ESTÁ ESPERANDO
¿Y SI YO FUERA A VER POR ALLÍ?
EL DIAMANTE ESTÁ POR AQUÍ
A POCOS METROS
¡AY!
EL DIAMANTE ESTÁ POR AQUÍ
¡POR FIN HAN LLEGADO!
MIRAD CÓMO BRILLA, HERMANOS.
DÉMONOS PRISA.
ESTE ES EL DIAMANTE
VÁMONOS. OTRA VEZ NOS OCUPAREMOS DEL DINERO.
¡QUÉ AMABLES! HASTA NOS INDICAN LA SALIDA.
SALIDA
CUIDADO CON LOS ESCALONES
¡ALTO AHÍ!
¡ULP!
¡AY!
¡OY!

¿QUÉ PASA AQUÍ?
UNA ESPLÉNDIDA OPERACIÓN DON GIL PATO.
SABÍA QUE ERA UNA TRAMPA.

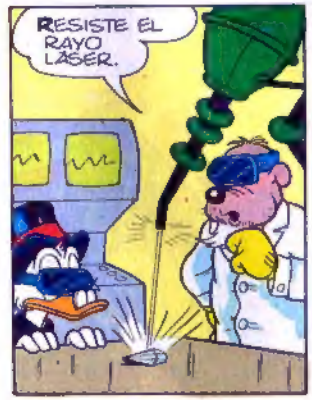
TENÍAMOS VIGILADOS A LOS APANDADORES Y LLEGAMOS A TIEMPO. TENGA.

¡SIGH! CUANDO PIENSO EN TODO EL PAPEL GASTADO... POR NO HABLAR DEL TELEFONO.
¡ÁNIMO, HERMANOS! OTRA VEZ SERÁ.

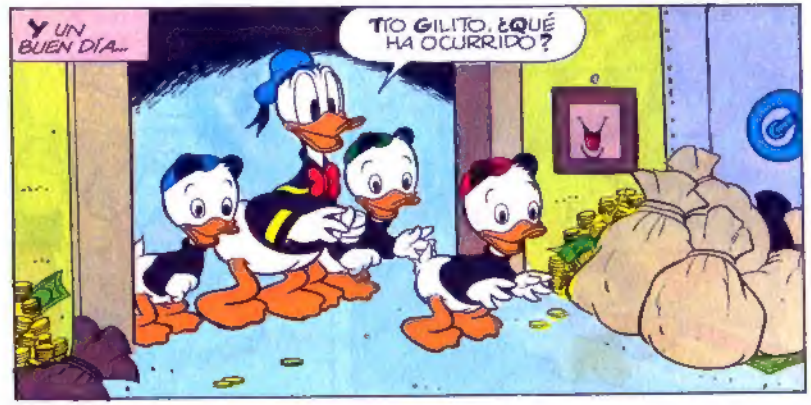
NO SE VE NADA. VOY A ENCEND... ¡JUACK!
ZZZZZ

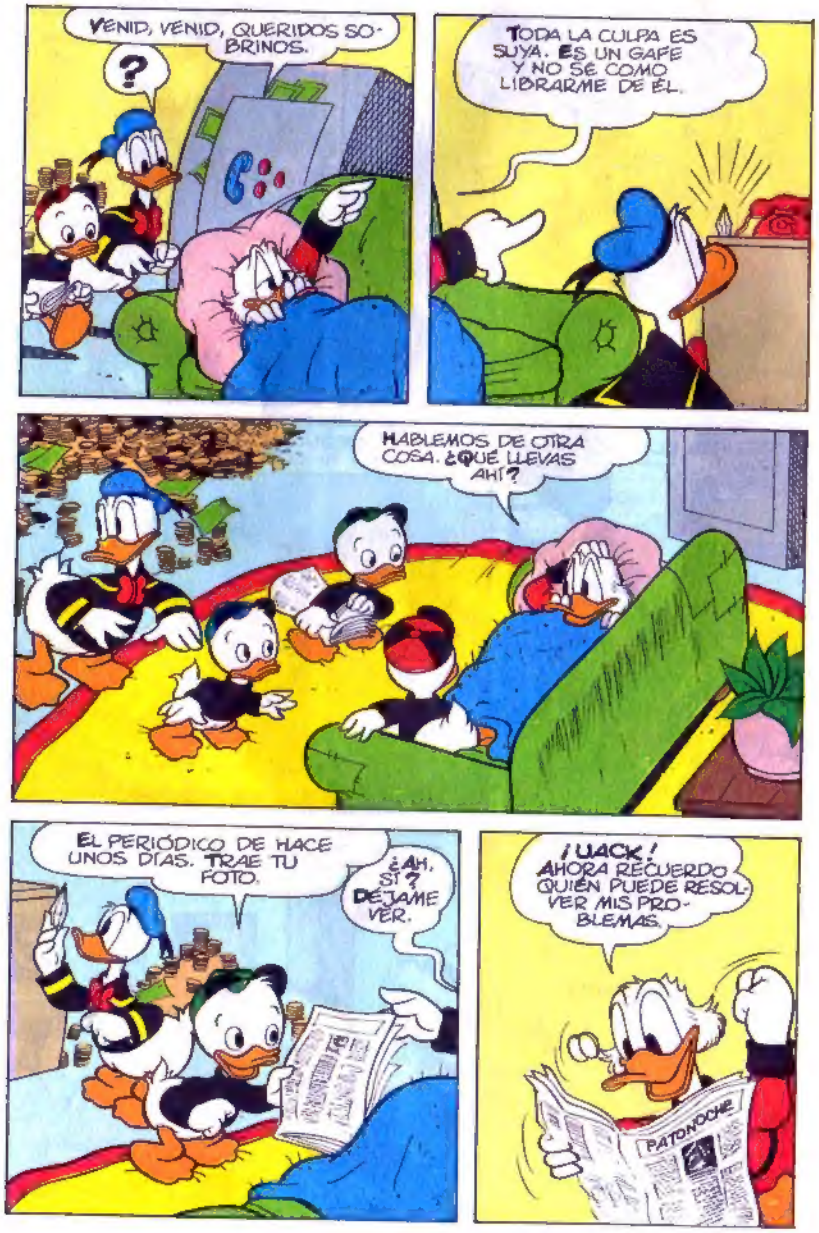
TIENES LAS HORAS CONTADAS... SO GAFE.

ESTA VEZ NO VOLVERÁS TAN FÁCILMENTE.
¡ULP!

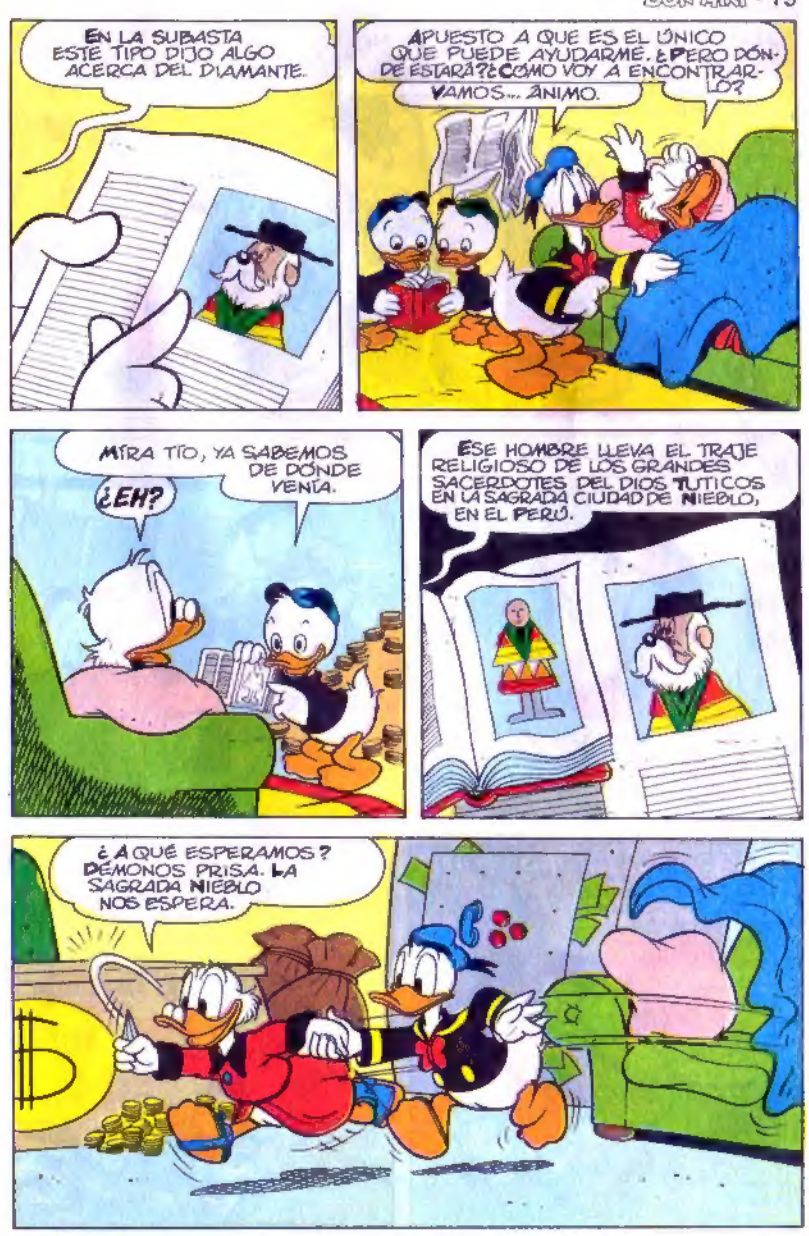

RESISTE EL RAYO LÁSER.

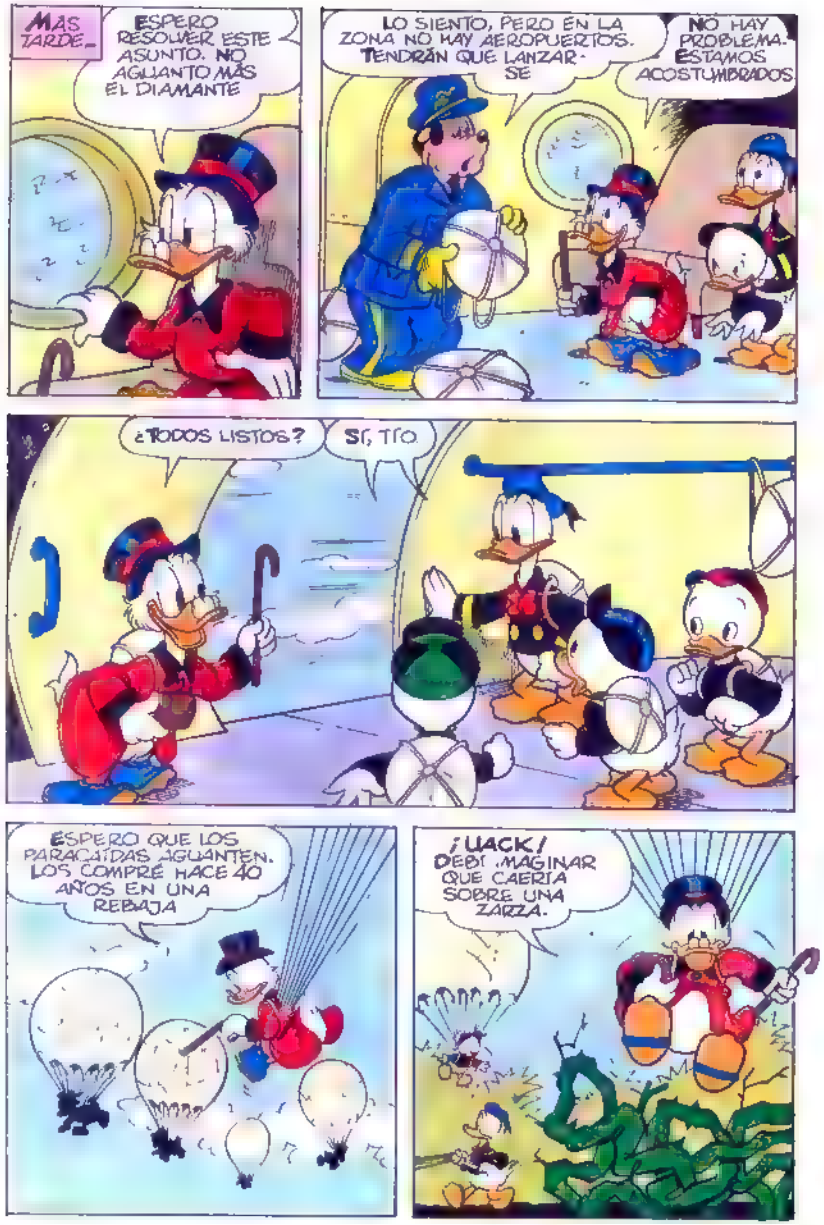
LA ENERGÍA ATÓMICA NO LE HIZO NI COSQUILLAS.


Y UN BUEN DÍA...
TÍO GILITO, ¿QUÉ HA OCURRIDO?

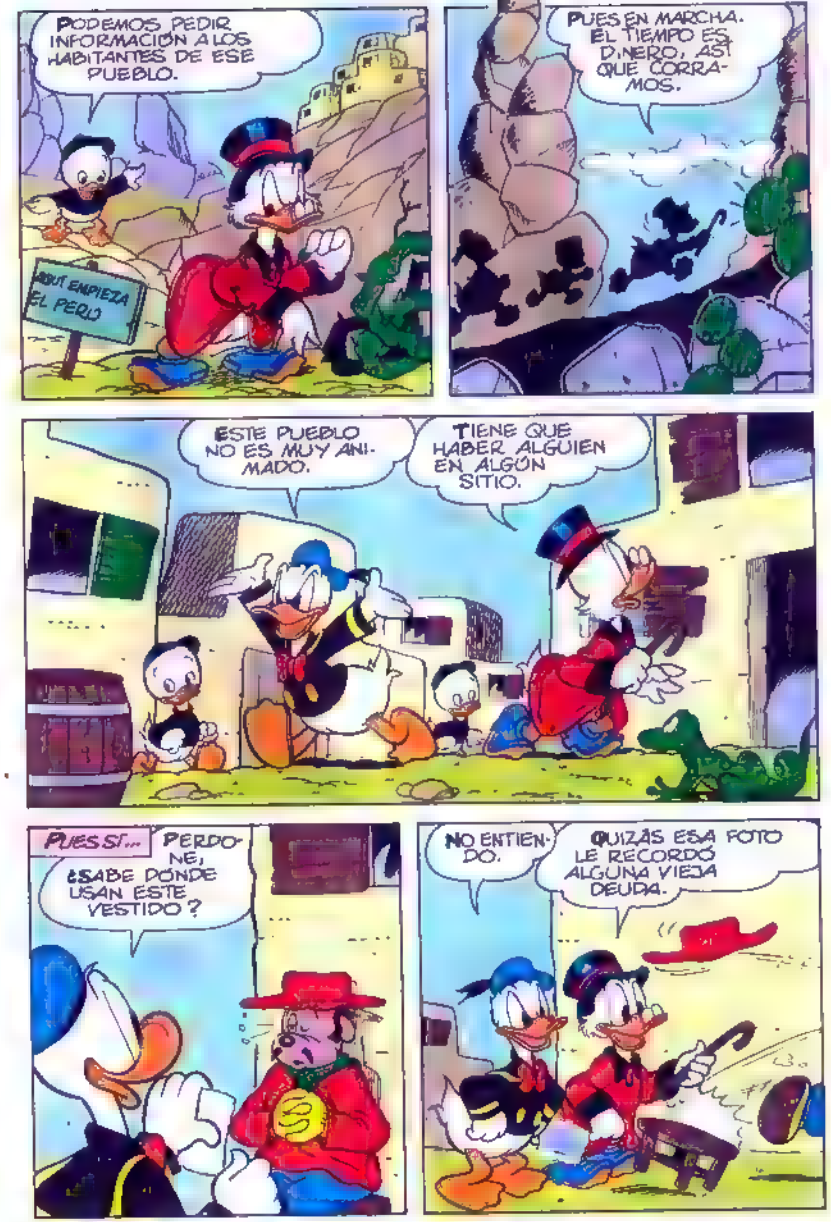

VENID, VENID, QUERIDOS SOBRINOS.
?
TODA LA CULPA ES SUYA. ES UN GAFE Y NO SÉ COMO LIBRARME DE ÉL.
HABLEMOS DE OTRA COSA. ¿QUÉ LLEVAS AHÍ?
EL PERIÓDICO DE HACE UNOS DÍAS. TRAE TU FOTO.
¿AH, SÍ? DÉJAME VER.
¡UACK! AHORA RECUERDO QUIÉN PUEDE RESOLVER MIS PROBLEMAS.
PATONOCHE

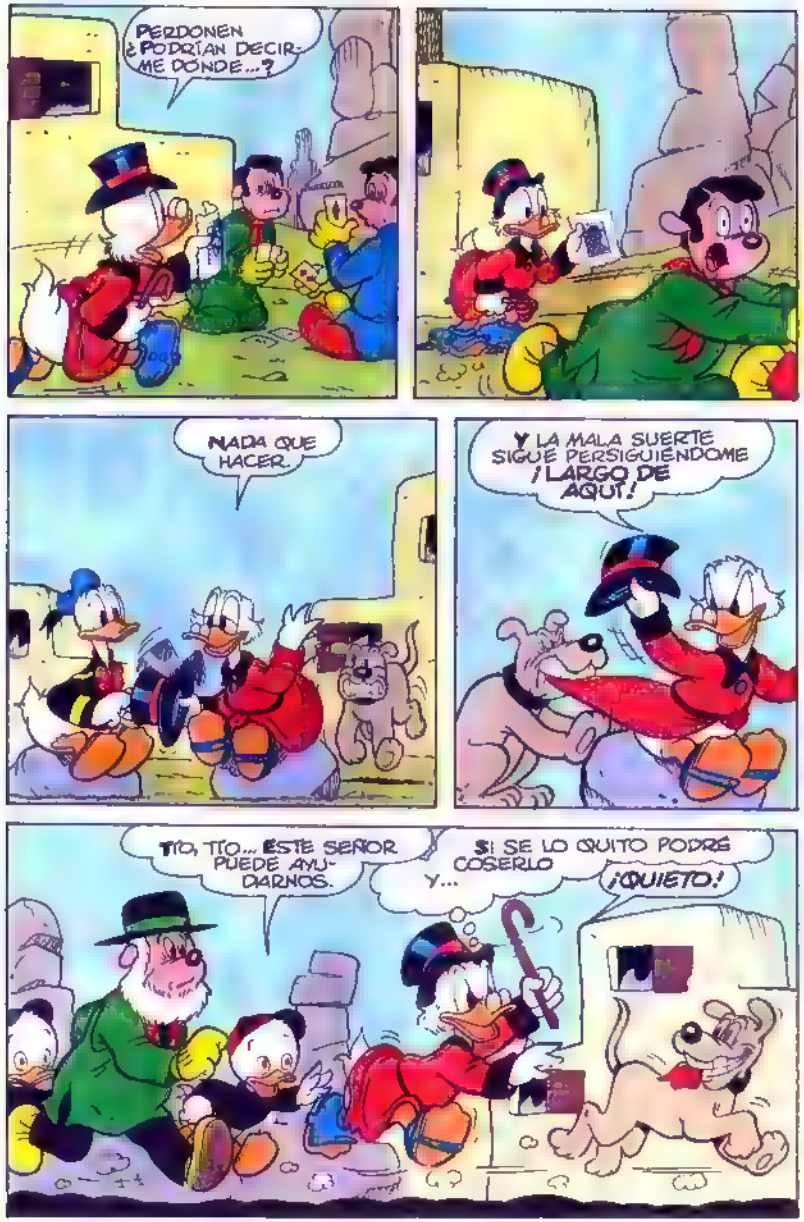



EN LA SUBASTA ESTE TIPO DIJO ALGO ACERCA DEL DIAMANTE.
APUESTO A QUE ES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARME. ¿PERO DÓNDE ESTARÁ? ¿CÓMO VOY A ENCONTRARLO?
VAMOS... ÁNIMO.
MIRA TÍO, YA SABEMOS DE DÓNDE VENÍA.
¿EH?
ESE HOMBRE LLEVA EL TRAJE RELIGIOSO DE LOS GRANDES SACERDOTES DEL DIOS TUTICOS EN LA SAGRADA CIUDAD DE NIEBLO, EN EL PERÚ.
¿A QUÉ ESPERAMOS? DÉMONOS PRISA. LA SAGRADA NIEBLO NOS ESPERA.

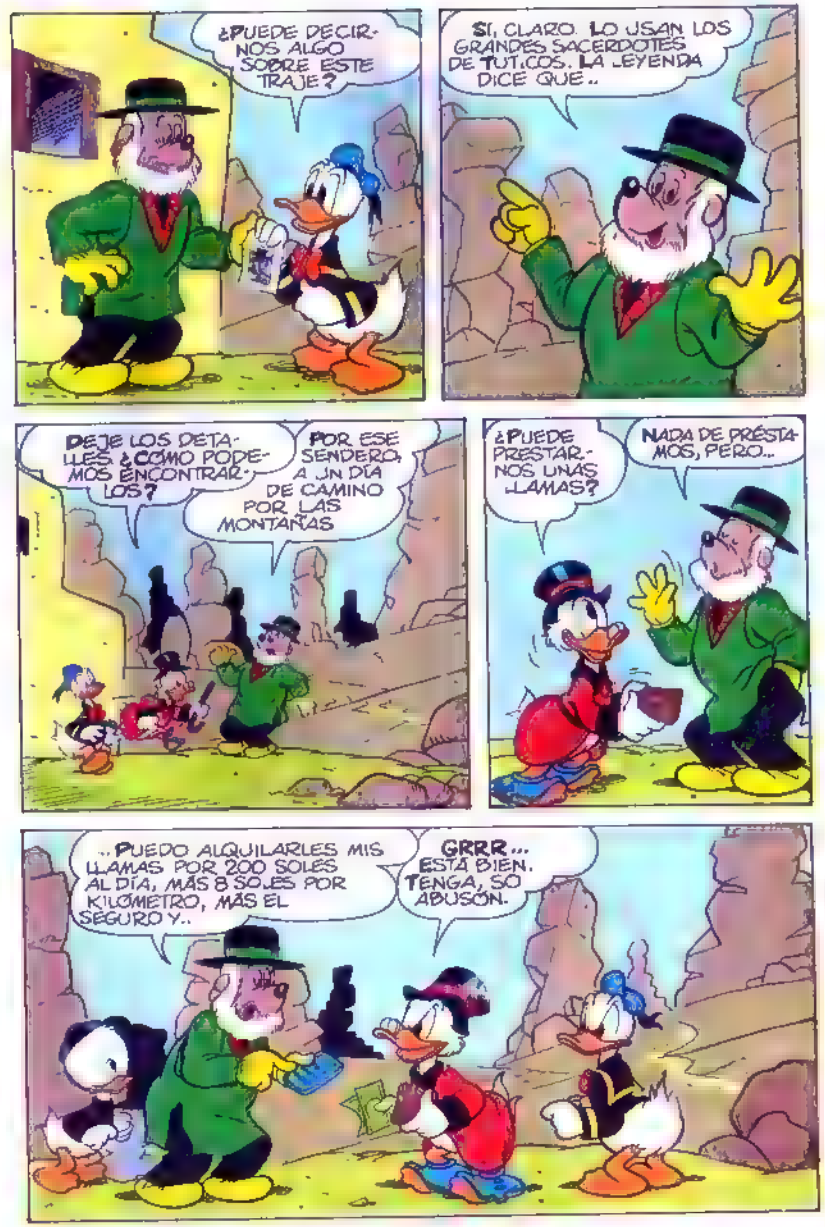

MÁS TARDE...
ESPERO RESOLVER ESTE ASUNTO. NO AGUANTO MÁS EL DIAMANTE
LO SIENTO, PERO EN LA ZONA NO HAY AEROPUERTOS. TENDRÁN QUE LANZARSE
NO HAY PROBLEMA. ESTAMOS ACOSTUMBRADOS
¿TODOS LISTOS?
SÍ, TÍO
ESPERO QUE LOS PARACAÍDAS AGUANTEN. LOS COMPRÉ HACE 40 AÑOS EN UNA REBAJA
¡UACK! DEBÍ IMAGINAR QUE CAERÍA SOBRE UNA ZARZA.

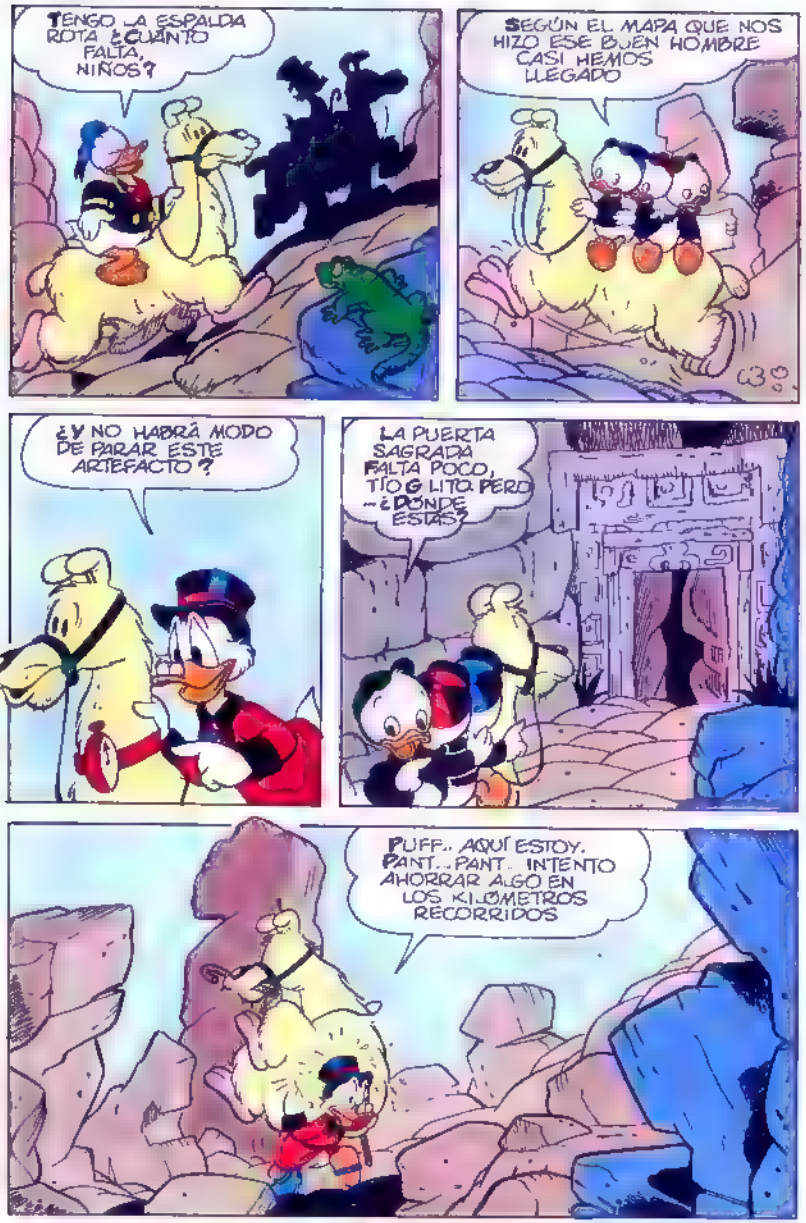



PODEMOS PEDIR INFORMACIÓN A LOS HABITANTES DE ESE PUEBLO.
AQUÍ EMPIEZA EL PERÚ
PUES EN MARCHA. EL TIEMPO ES DINERO, ASÍ QUE CORRAMOS.
ESTE PUEBLO NO ES MUY ANIMADO.
TIENE QUE HABER ALGUIEN EN ALGÚN SITIO.
PUES SÍ...
PERDONE, ¿SABE DÓNDE USAN ESTE VESTIDO?
NO ENTIENDO.
QUIZÁS ESA FOTO LE RECORDÓ ALGUNA VIEJA DEUDA.

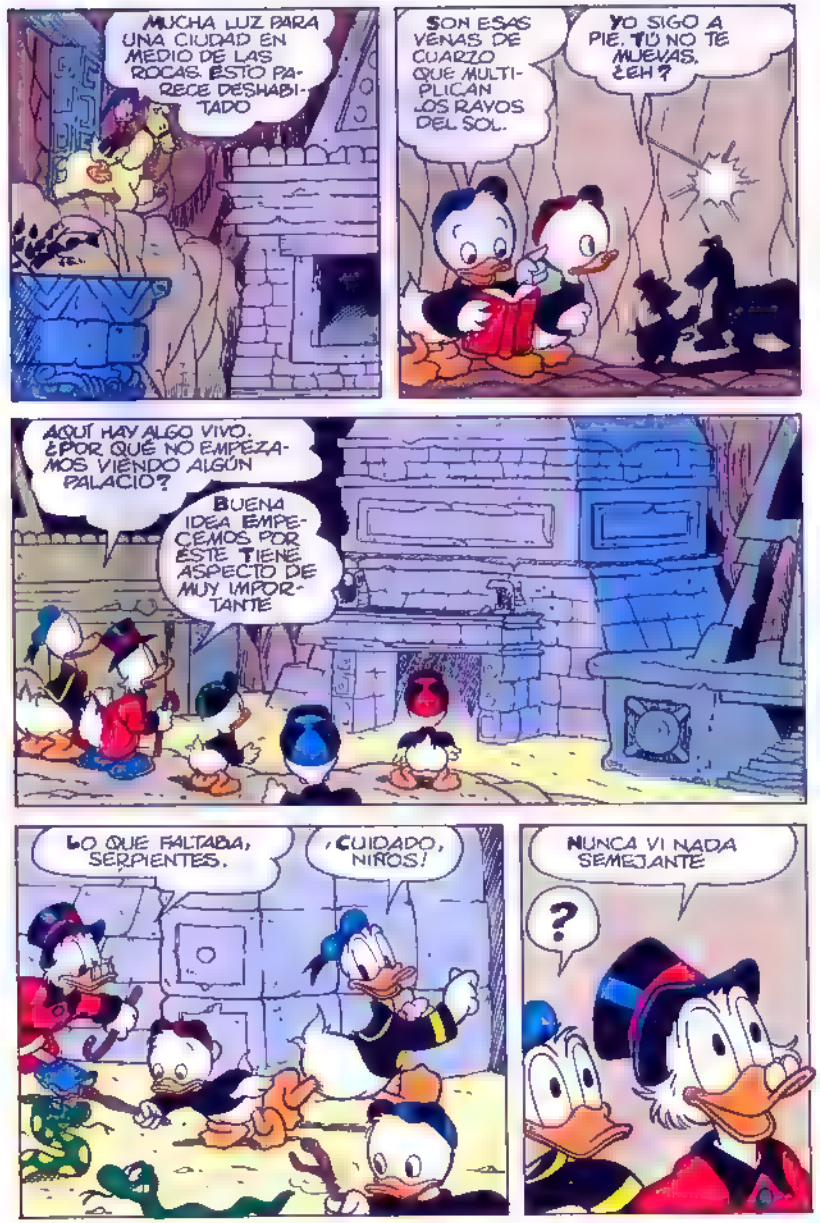

PERDONEN ¿PODRÍAN DECIRME DÓNDE...?
NADA QUE HACER.
Y LA MALA SUERTE SIGUE PERSIGUIÉNDOME ¡LARGO DE AQUÍ!
TÍO, TÍO... ESTE SEÑOR PUEDE AYUDARNOS.
SI SE LO QUITO PODRÉ COSERLO Y...
¡QUIETO!



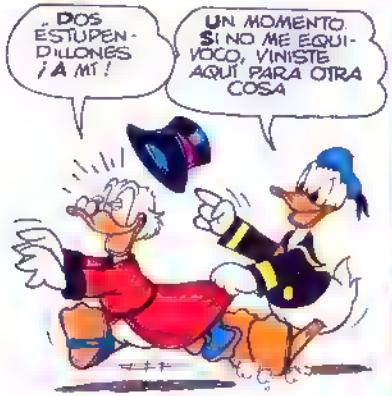

¿PUEDE DECIRNOS ALGO SOBRE ESTE TRAJE?
SÍ, CLARO. LO USAN LOS GRANDES SACERDOTES DE TUT.COS. LA LEYENDA DICE QUE..
DEJE LOS DETALLES ¿CÓMO PODEMOS ENCONTRARLOS?
POR ESE SENDERO, A UN DÍA DE CAMINO POR LAS MONTAÑAS
¿PUEDE PRESTARNOS UNAS LLAMAS?
NADA DE PRÉSTAMOS, PERO...
..PUEDO ALQUILARLES MIS LLAMAS POR 200 SOLES AL DÍA, MÁS 8 SOLES POR KILÓMETRO, MÁS EL SEGURO Y..
GRRR... ESTÁ BIEN. TENGA, SO ABUSÓN.


TENGO LA ESPALDA ROTA ¿CUÁNTO FALTA, NIÑOS?
SEGÚN EL MAPA QUE NOS HIZO ESE BUEN HOMBRE CASI HEMOS LLEGADO
¿Y NO HABRÁ MODO DE PARAR ESTE ARTEFACTO?
LA PUERTA SAGRADA FALTA POCO, TÍO G LITO. PERO ¿DÓNDE ESTÁS?
PUFF.. AQUÍ ESTOY. PANT.. PANT.. INTENTO AHORRAR ALGO EN LOS KILÓMETROS RECORRIDOS




MUCHA LUZ PARA UNA CIUDAD EN MEDIO DE LAS ROCAS. ESTO PARECE DESHABITADO
SON ESAS VENAS DE CUARZO QUE MULTIPLICAN LOS RAYOS DEL SOL.
YO SIGO A PIE. TÚ NO TE MUEVAS. ¿EH?
AQUÍ HAY ALGO VIVO. ¿POR QUÉ NO EMPEZAMOS VIENDO ALGÚN PALACIO?
BUENA IDEA EMPECEMOS POR ESTE. TIENE ASPECTO DE MUY IMPORTANTE
LO QUE FALTABA, SERPIENTES.
¡CUIDADO, NIÑOS!
NUNCA VI NADA SEMEJANTE
?

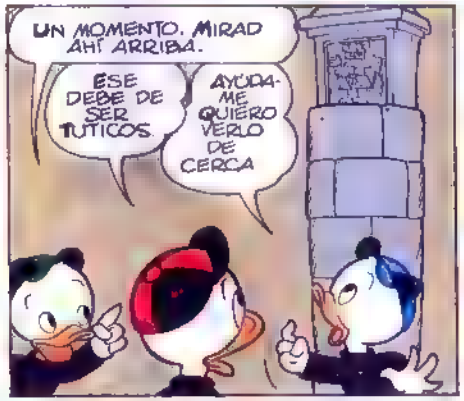
ÓPALOS, COLLARES, LAPISLAZULIS... HABRÁ POR LO MENOS...


¡DOS ESTUPENDILLONES ¡A MÍ!
UN MOMENTO. SI NO ME EQUIVOCO, VINISTE AQUÍ PARA OTRA COSA

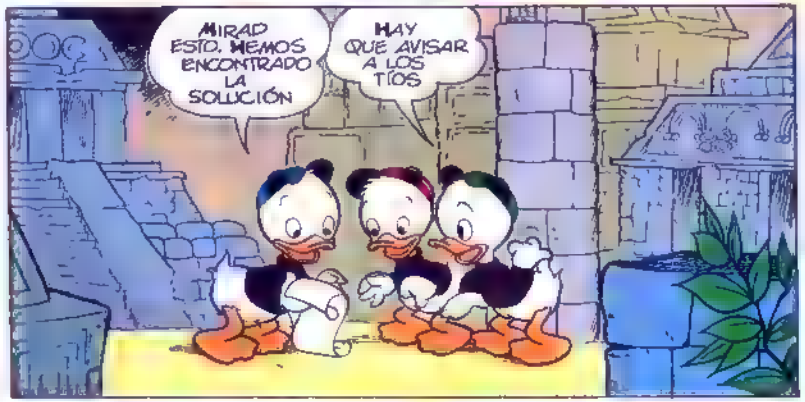
YO SE LO RECORDARÉ.
? ?

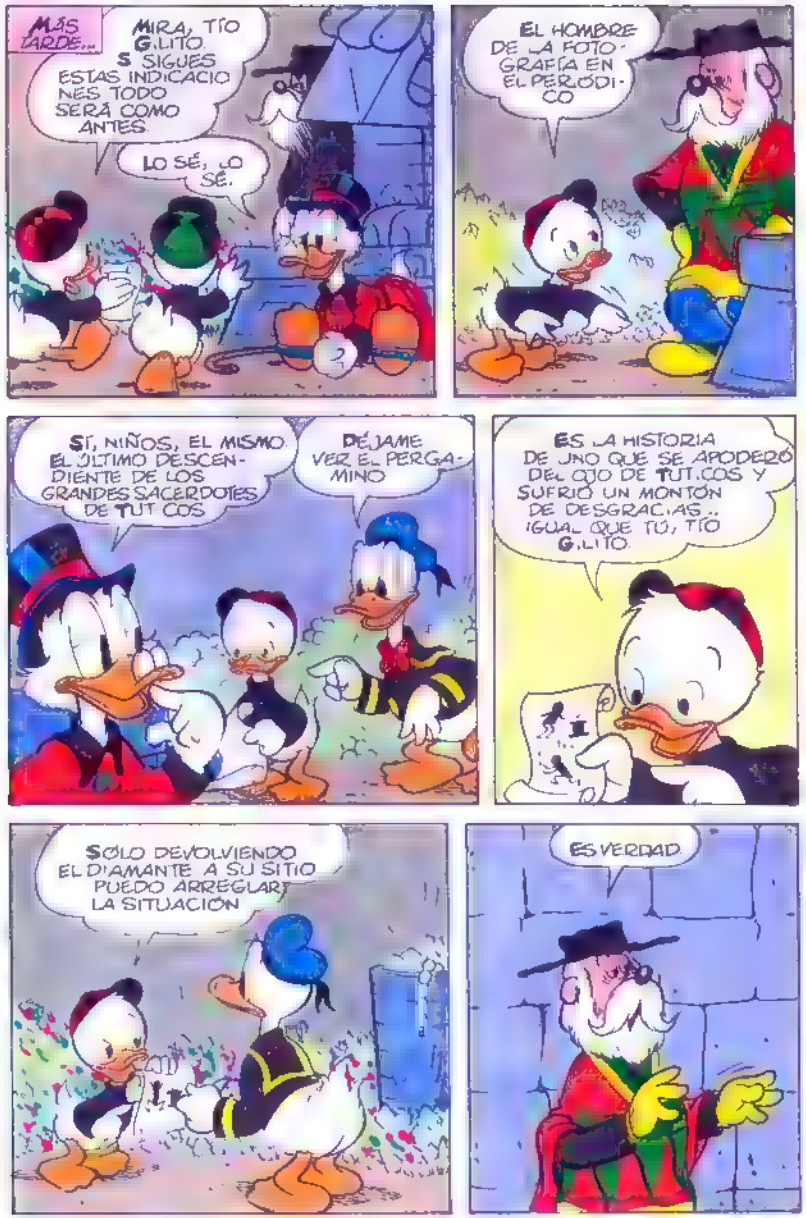
MIENTRAS...
¡QUÉ LUGAR!
AQUÍ SE PODRÍA JUGAR BIEN...
...AL ESCONDITE.

TE HE VISTO.
AHORA ME TOCA A MÍ.

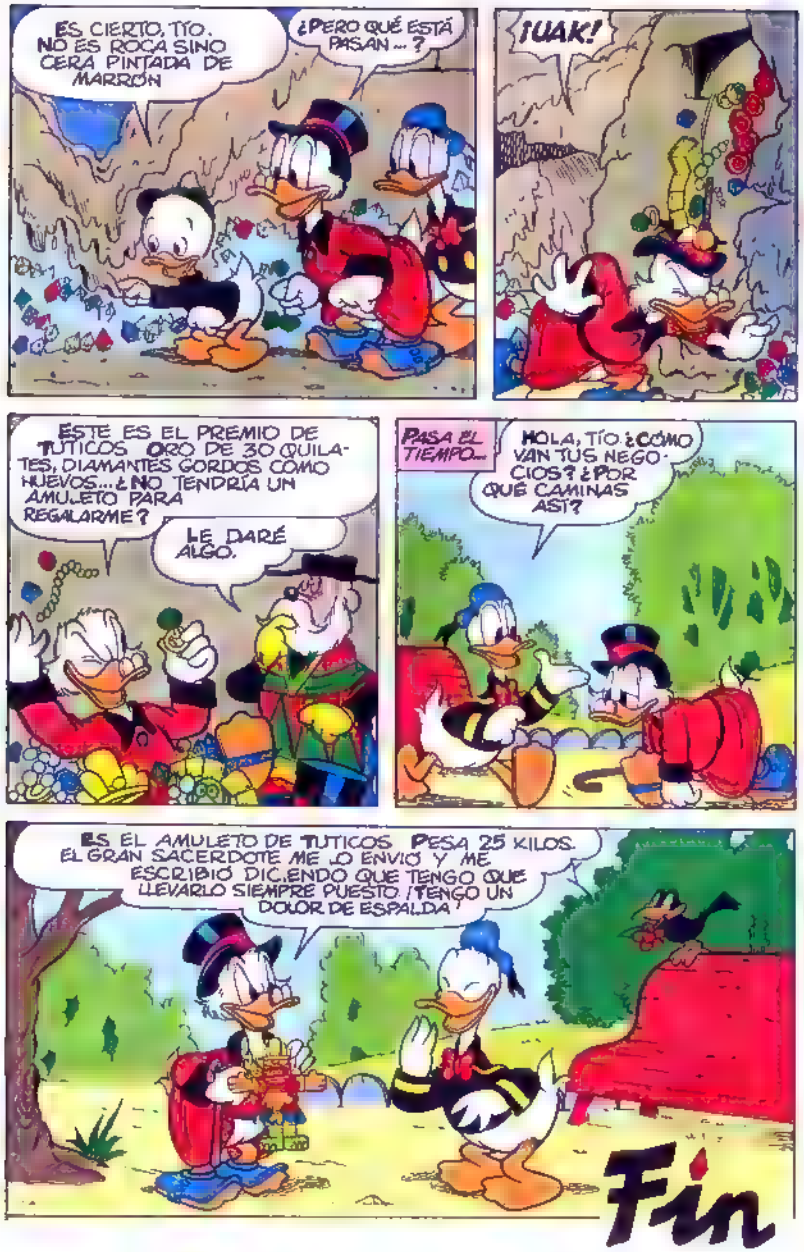

UN MOMENTO. MIRAD AHÍ ARRIBA.
ESE DEBE DE SER TUTICOS.
AYUDAME QUIERO VERLO DE CERCA

¿Y... ESTO QUÉ ES?

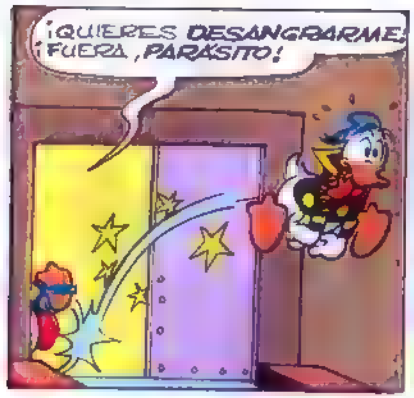

MIRAD ESTO. HEMOS ENCONTRADO LA SOLUCIÓN
HAY QUE AVISAR A LOS TÍOS


MÁS TARDE...
MIRA, TÍO GILITO SI SIGUES ESTAS INDICACIONES TODO SERÁ COMO ANTES.
LO SÉ, LO SÉ.
EL HOMBRE DE LA FOTOGRAFÍA EN EL PERIÓDICO
SÍ, NIÑOS, EL MISMO. EL ÚLTIMO DESCENDIENTE DE LOS GRANDES SACERDOTES DE TUTCOS
DÉJAME VER EL PERGAMINO
ES LA HISTORIA DE UNO QUE SE APODERÓ DEL OJO DE TUTCOS Y SUFRIÓ UN MONTÓN DE DESGRACIAS... IGUAL QUE TÚ, TÍO GILITO
SÓLO DEVOLVIENDO EL DIAMANTE A SU SITIO PUEDO ARREGLAR LA SITUACIÓN
ES VERDAD

SI EL DIAMANTE NO VUELVE A SU SITIO NI EL MÁS RICO DE LOS HOMBRES SE SALVARÁ DE LA MALA SUERTE
Y QUIEN DEVUELVA EL OJO RECIBIRÁ UN GRAN PREMIO POR SU BUENA VOLUNTAD. ELIJA USTED.
AUNQUE PAGUÉ 500 DÓLARES DEVOLVERÉ EL DIAMANTE A LA ESTATUA ¡SIGH!
ESPERO QUE NO TENGA QUE ARREPENTIRME
¡BRAVO, TÍO! ERES UN VERDADERO PATO
YA ESTÁ ¡ULP! CÓMO QUEMA EL SOL
CLAC
¿VEO MAL O EL MURO SE ESTÁ DERRITIENDO?

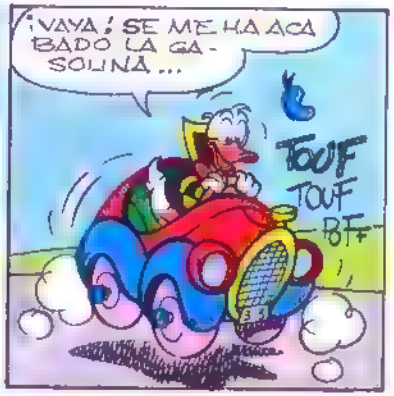

ES CIERTO, TÍO. NO ES ROCA SINO CERA PINTADA DE MARRÓN
¿PERO QUÉ ESTÁ PASAN...?
¡UAK!
ESTE ES EL PREMIO DE TUTICOS ORO DE 30 QUILATES, DIAMANTES GORDOS COMO HUEVOS... ¿NO TENDRÍA UN AMULETO PARA REGALARME?
LE DARÉ ALGO.
PASA EL TIEMPO...
HOLA, TÍO ¿CÓMO VAN TUS NEGOCIOS? ¿POR QUÉ CAMINAS ASÍ?
ES EL AMULETO DE TUTICOS PESA 25 KILOS. EL GRAN SACERDOTE ME LO ENVIÓ Y ME ESCRIBIÓ DICIENDO QUE TENGO QUE LLEVARLO SIEMPRE PUESTO ¡TENGO UN DOLOR DE ESPALDA!
Fin

EL HOTEL DEL PACO
Walt Disney
¡NO, NO Y NO! ¡NO TE DARÉ UN CÉNTIMO!
PERO TÍO... TENGO POCO DINERO Y QUIERO...
3-1380-C

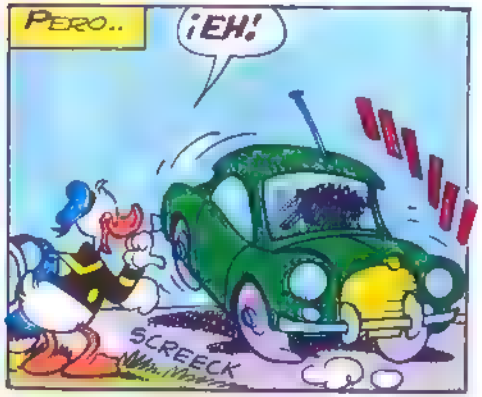

¡QUIERES DESANGRARME! ¡FUERA, PARÁSITO!

¡SIGH!¡QUÉ MALA SUERTE! NUNCA CONSIGO HACER NADA BIEN.

¡AH! SI LA SUERTE ME SONRIESE UNA SOLA VEZ ...


¡VAYA! SE ME HA ACABADO LA GASOLINA ...
TOUF TOUF BT+

CON MI MALA PATA ESTARÉ AQUÍ HASTA LA NOCHE.


PERO..
¡EH!
SCREECK

¡ENHORABUENA! HA OBTENIDO EL DERECHO A PARTICIPAR EN NUESTRO GRAN CONCURSO "AUTOMOVILISTA AUTOESTOPISTA".
¿EH?

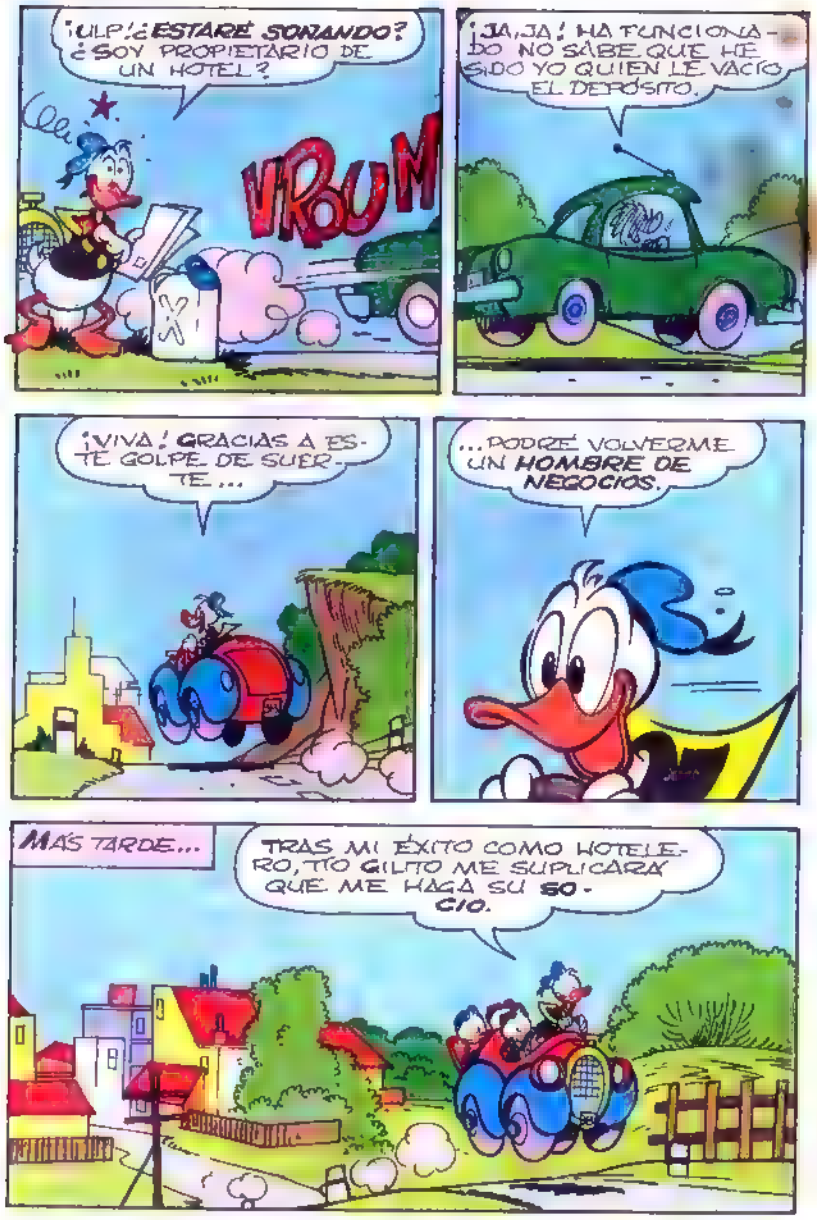
ESCOJA UN SOBRE. EN TODOS HAY UN BUEN PREMIO.

EN ESTE SOBRE HAY UN DIBUJO. ¿QUÉ ES?

FELICIDADES. HA GANADO EL MEJOR PREMIO: UN HOTEL DE GRAN LUJO. TOME LA ESCRITURA ...

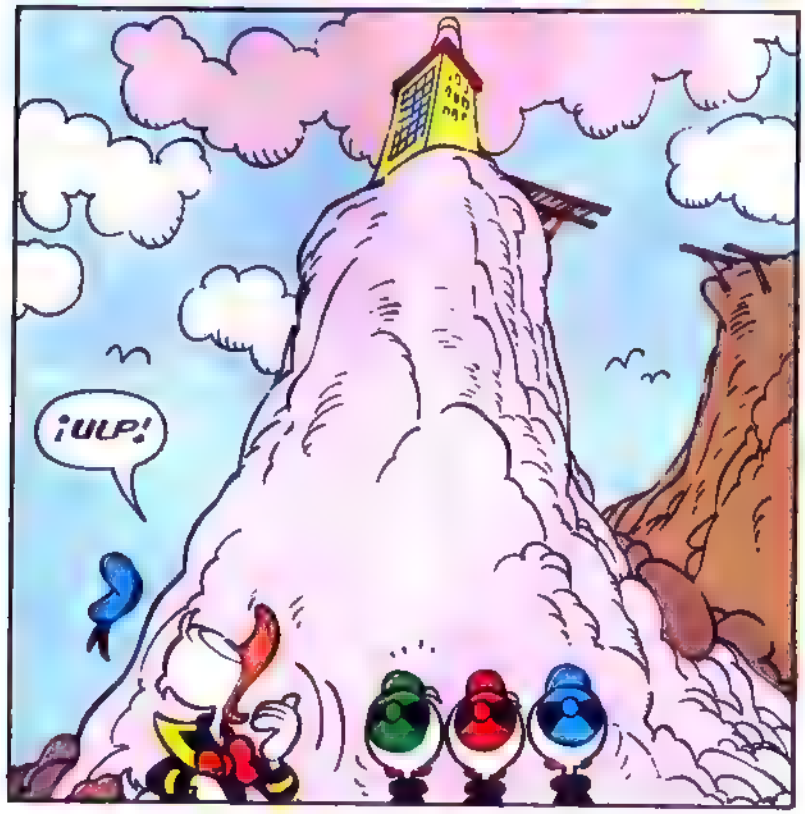
... Y LAS LLAVES. FELICIDADES NUEVAMENTE.

ADEMÁS, NATURALMENTE, RADIOPATOLANDIA LE REGALA UN BIDÓN DE GASOLINA.


¡ULP! ¿ESTARÉ SOÑANDO? ¿SOY PROPIETARIO DE UN HOTEL?
VRUM
¡JA, JA! HA FUNCIONADO. NO SABE QUE HE SIDO YO QUIEN LE VACIÓ EL DEPÓSITO.
¡VIVA! GRACIAS A ESTE GOLPE DE SUERTE...
...PODRÉ VOLVERME UN HOMBRE DE NEGOCIOS.
MÁS TARDE...
TRAS MI ÉXITO COMO HOTELERO, TÍO GILITO ME SUPLICARÁ QUE ME HAGA SU SOCIO.

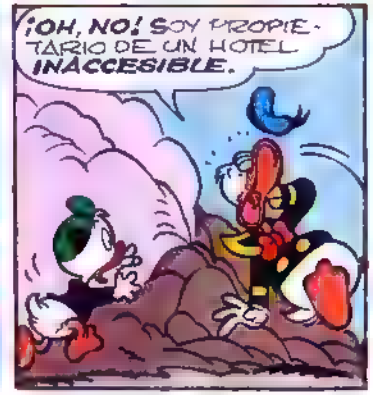
SEGÚN LAS INDICACIONES, EL HOTEL DEBERÍA ESTAR AQUÍ...
...PERO SÓLO HAY PIEDRAS
¡GRR! ¡ME HAN ENGAÑADO! ¡ESTAFADO!
CÁLMATE, TÍO. VIENE UN VENDEDOR AMBULANTE. LE PREGUNTAREMOS.
¿EL HOTEL DEL PICO? SÍ, ES AQUÍ.
¿AQUÍ... DÓNDE? NO VEO NADA.

MIRE HACIA ARRIBA ... MIRE.


¡ULP!

¿Y CÓMO SE LLEGA? ES IMPOSIBLE.
CLARO, EL PUENTE QUE UNÍA EL HOTEL A LA CARRETERA SE HA CAÍDO...

...Y NO HA SIDO RECONSTRUIDO. EL HOTEL HA QUEDADO TOTALMENTE AISLADO. NO HAY NI TELÉFONO.


¡OH, NO! SOY PROPIETARIO DE UN HOTEL INACCESIBLE.

¡ANIMO! DEBE HABER UNA SOLUCIÓN.

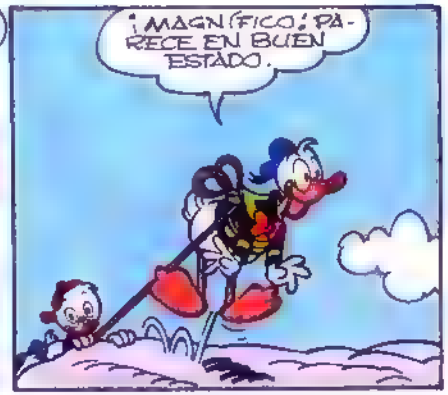
YO TENGO ALGO QUE PROPONERLE.

¿QUÉ?
UN EQUIPO DE ALPINISMO. MIRE, SÓLO CUESTA 100 DÓLARES.

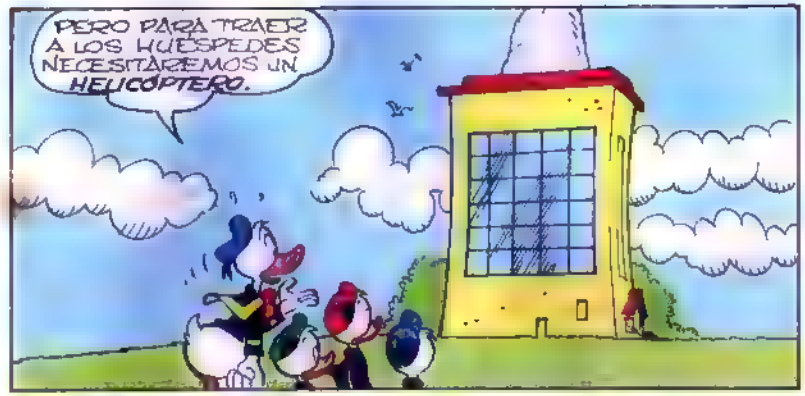
¡SGRUNT! ERA MI ÚLTIMO DINERO.

ESPERO QUE LOS CHICOS HAGAN BIEN SU PAPEL. ¡JE,JE!

¡PANT! CREO QUE NUESTROS CLIENTES DEBERÁN SER MONTAÑEROS.

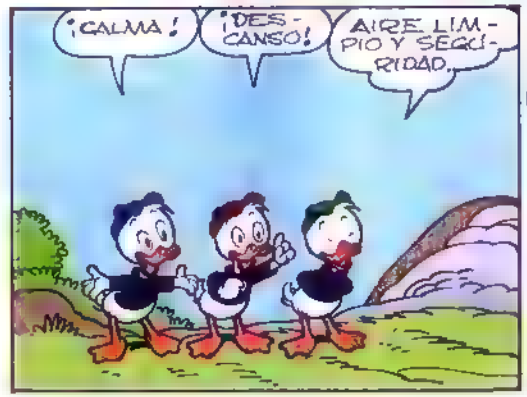

¡MAGNÍFICO! PARECE EN BUEN ESTADO.




PERO PARA TRAER A LOS HUÉSPEDES NECESITAREMOS UN HELICÓPTERO.

Y YO NO TENGO UN CÉNTIMO PARA INVERSIONES.

TENGO UNA IDEA. ¿POR QUÉ NO LO TRANSFORMAS EN UN HOTEL PARA MILLONARIOS?


¡CALMA!
¡DESCANSO!
AIRE LIMPIO Y SEGURIDAD.

PARA SUBIR HASTA AQUÍ INSTALAREMOS UN MONTACARGAS. EN EL MANUAL VIENE CÓMO SE HACE.

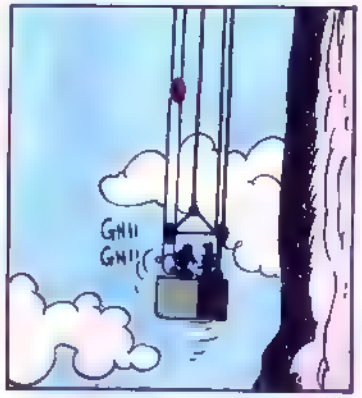
¿Y PARA ATRAER LOS CLIENTES?
UN ARTÍCULO EN LA REVISTA DE LOS MILLONARIOS.
FUNCIONARÁ, VERÁS.
DÍAS MÁS TARDE...
OÍD ESTO: SE HA ABIERTO UN HOTEL PARA MILLONARIOS EN UN PICO INACCESIBLE..
DRIIING
¿DIGA? SÍ, 671-671... SÍ, HEMOS LEÍDO EL PERIÓDICO.
¿QUÉ? ¡REPITE!
INCREÍBLE.

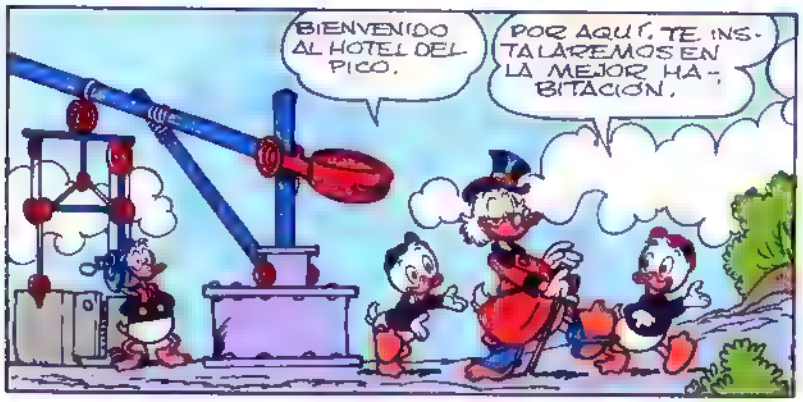
HE SABIDO QUE GIL PATO VA A ALOJARSE EN ESE HOTEL.
¡JE,JE,JE!
¡VIVA! ¡LO TENEMOS COGIDO!
¿EH? ¿A QUIEN HEMOS COGIDO?
¡A GIL PATO! CUANDO ESTÉ EN EL HOTEL DEL PICO, SERÁ FÁCIL SECUESTRARLO...
...Y CONVENCERLO PARA QUE NOS REVELE LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE.
AHORA EMPIEZA LA SEGUNDA PARTE DE MI PLAN. ¡JE,JE!
DING
DING
HOTEL DEL PICO
¡UN CLIENTE! ¡VOY A RECIBIRLO!
DING DING

¡TÍO GILITO!
HOLA, DONALD.

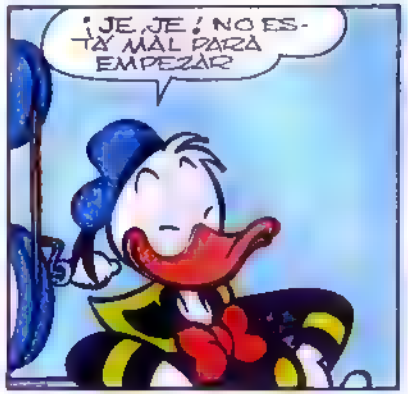
BUENA IDEA LA DEL HOTEL, EJEM... ESPERO QUE ME HAGAS UN DESCUENTO.
NI POR ENSOÑACIÓN. LOS PRECIOS SON FIJOS.

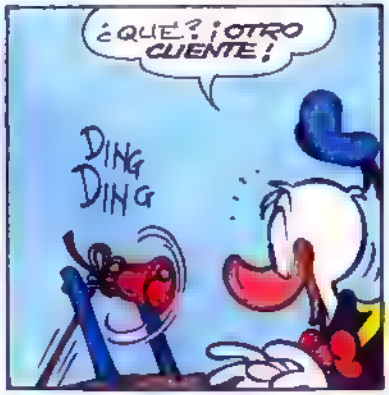
BIEN. FINALMENTE TE HA VENIDO EL SENTIDO DEL NEGOCIO.


GNII GNII

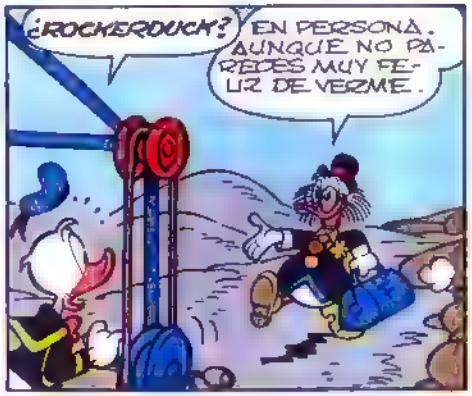

BIENVENIDO AL HOTEL DEL PICO.
POR AQUÍ. TE INSTALAREMOS EN LA MEJOR HABITACIÓN.




¡JE, JE! NO ESTÁ MAL PARA EMPEZAR

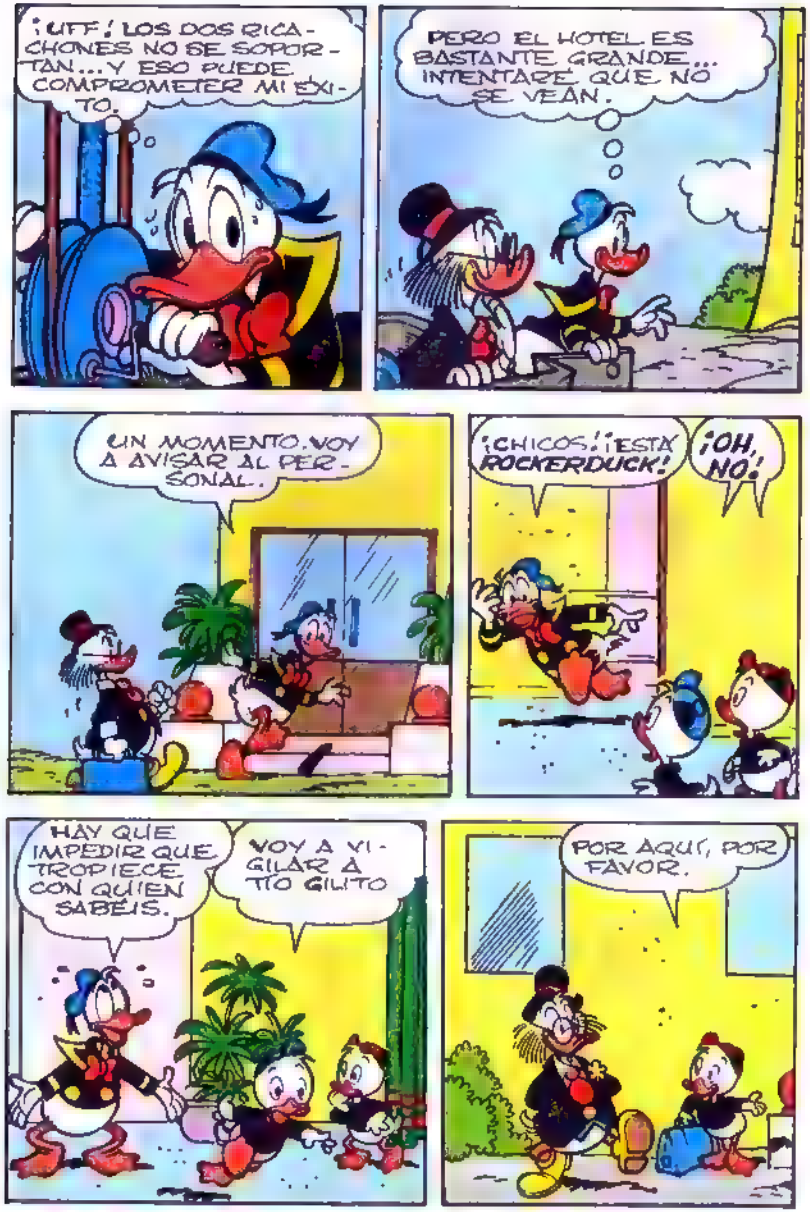

¿QUÉ? ¡OTRO CLIENTE!
DING DING

VOY A BUSCARLO.

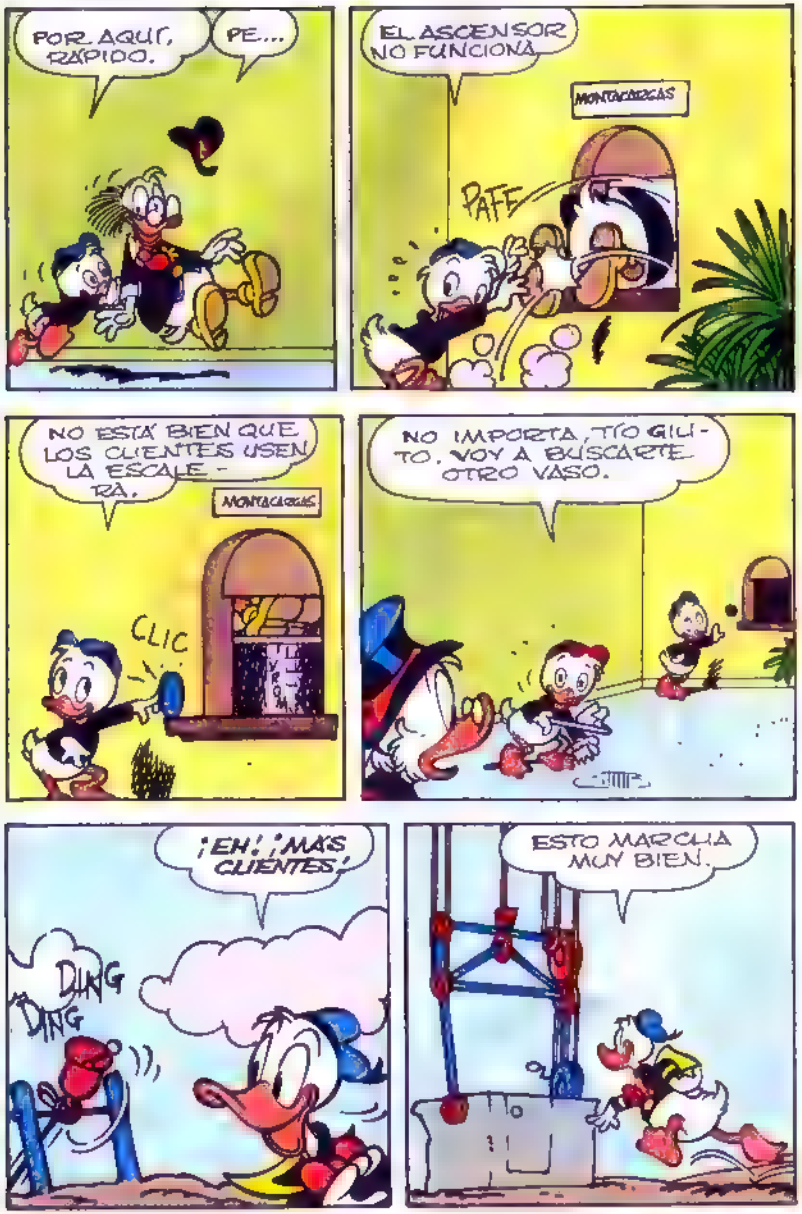

¿ROCKEROUCH?
EN PERSONA. AUNQUE NO PAREDES MUY FELIZ DE VERME.

COMO SOY MILLONARIO...
.. TENGO DERECHO A LA TRANQUILIDAD.

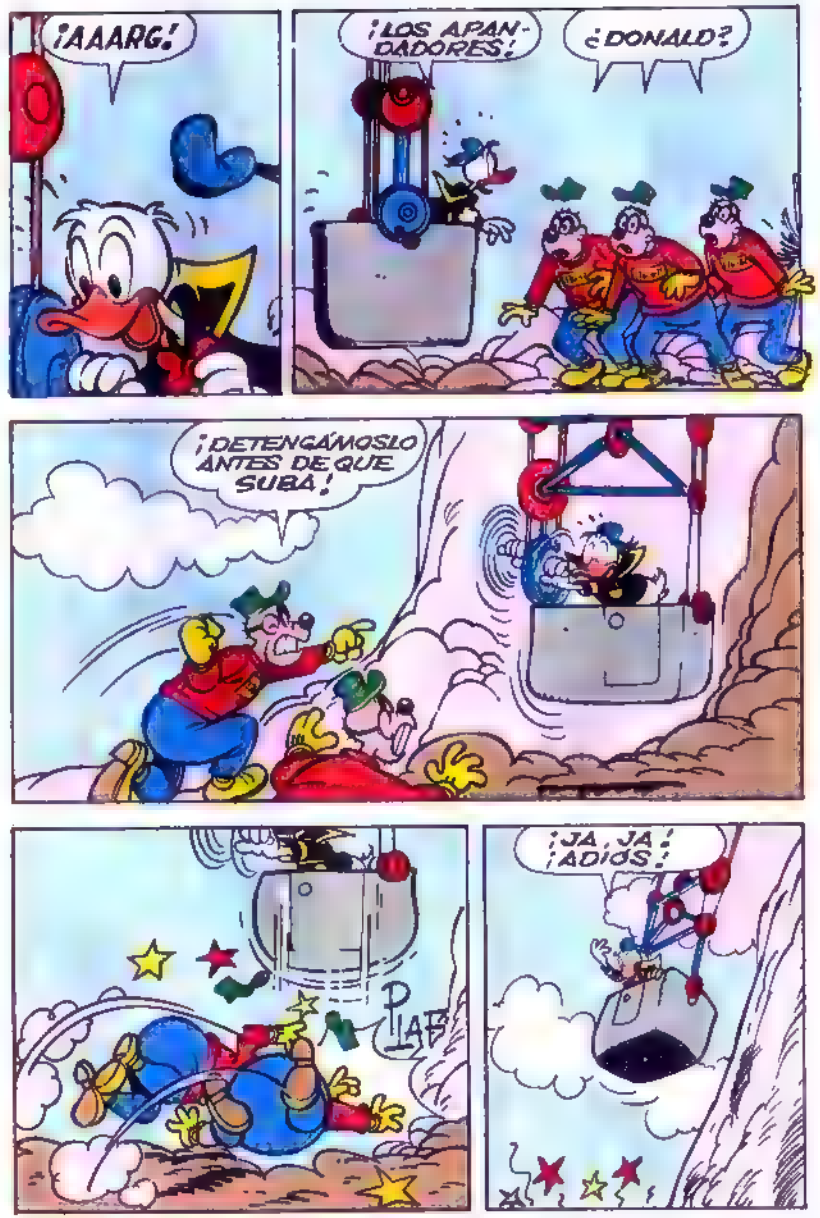
ESPERO QUE TU HOTEL SEA CONFORTABLE.
CLARO QUE LO ES.


¡UFF! LOS DOS RICACHONES NO SE SOPORTAN... Y ESO PUEDE COMPROMETER MI ÉXITO.
PERO EL HOTEL ES BASTANTE GRANDE... INTENTARÉ QUE NO SE VEAN.
UN MOMENTO. VOY A AVISAR AL PERSONAL.
¡CHICOS! ¡ESTÁ ROCKERDUCK!
¡OH, NO!
HAY QUE IMPEDIR QUE TROPIECE CON QUIEN SABEIS.
VOY A VIGILAR A TÍO GILITO
POR AQUÍ, POR FAVOR.

¡AAH! TODO ESTÁ SALIENDO BIEN.
¿DÓNDE VAS, TÍO GILITO?
A TOMAR UN VASO DE AGUA.
NO TE MOLESTES. YO TE LO TRAERÉ.
HA FALTADO POCO.
BING
ING
¡UH-OH! VIENE EL TÍO GILITO.
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¡PUAH! EL SERVICIO DEJA MUCHO QUE DESEAR.

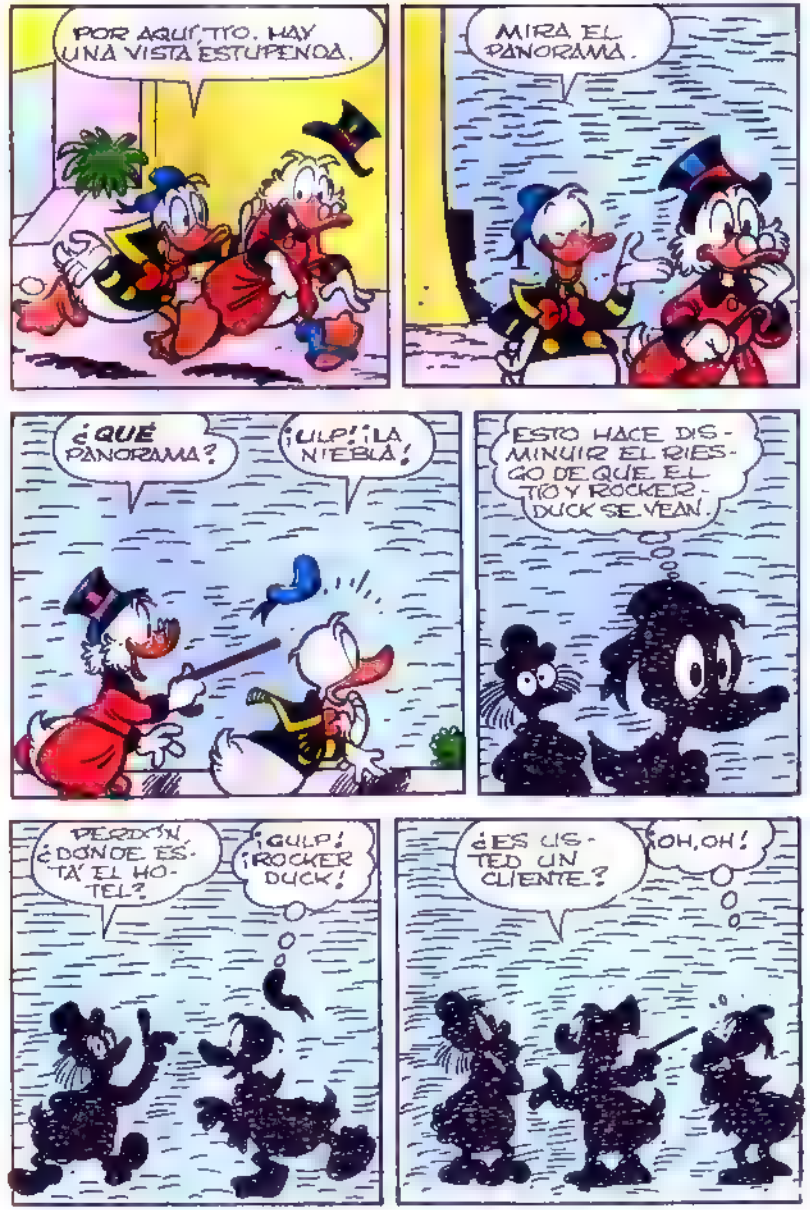

POR AQUÍ, RÁPIDO.
PE...
EL ASCENSOR NO FUNCIONA
MONTACARGAS
PAFF
NO ESTÁ BIEN QUE LOS CLIENTES USEN LA ESCALERA.
MONTACARGAS
CLIC
NO IMPORTA, TÍO GILITO. VOY A BUSCARTE OTRO VASO.
¡EH! ¡MÁS CLIENTES!
DING DING
ESTO MARCHA MUY BIEN.

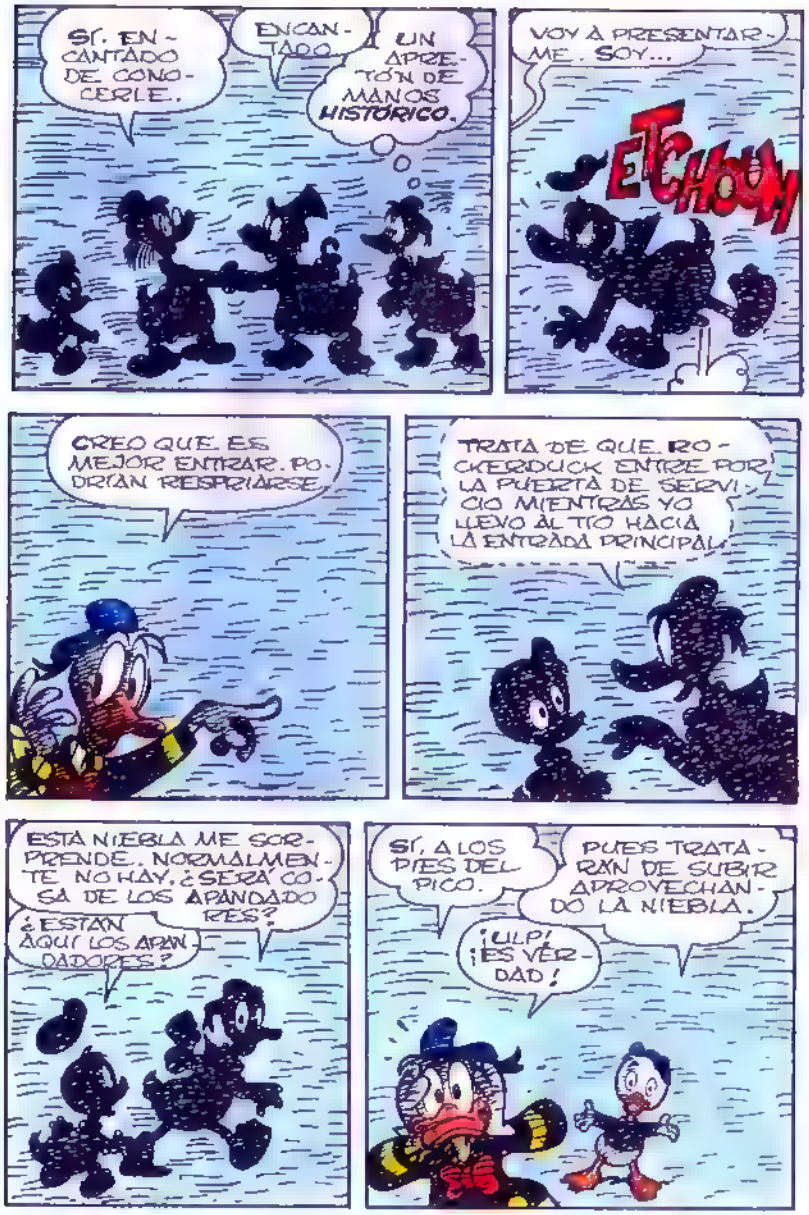



¡AAARG!
¡LOS APANDADORES!
¿DONALD?
¡DETENGÁMOSLO ANTES DE QUE SUBA!
PIAFF
¡JA, JA! ¡ADIÓS!

VETE, VETE. YA NOS VEREMOS. NOS QUEDAREMOS AQUÍ HASTA QUE...
... GIL PATO NOS DÉ LO QUE QUEREMOS.
OS RENDIRÉIS POR HAMBRE.
¡SOB! SABÍA QUE NO PODÍA DURAR
ES INÚTIL ASUSTAR A LOS CLIENTES. TENEMOS BASTANTES PROVISIONES.
¡ROCKERDUCK Y TÍO GILITO! ¡OH, NO!




POR AQUÍ, TÍO. HAY UNA VISTA ESTUPENDA.
MIRA EL PANORAMA.
¿QUÉ PANORAMA?
¡ULP! ¡LA NIEBLA!
ESTO HACE DISMINUIR EL RIESGO DE QUE EL TÍO Y ROCKERDUCK SE VEAN.
PERDÓN, ¿DÓNDE ESTÁ EL HOTEL?
¡GULP! ¡ROCKER DUCK!
¿ES USTED UN CLIENTE?
¡OH, OH!

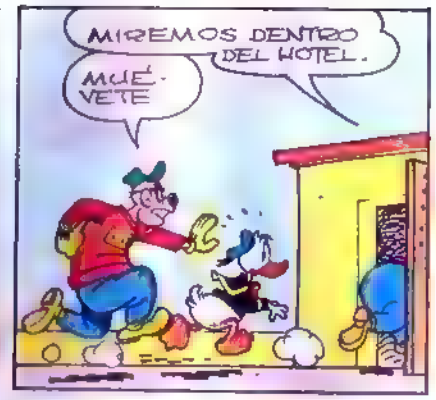

SÍ, ENCANTADO DE CONOCERLE.
ENCANTADO.
UN APRETÓN DE MANOS HISTÓRICO.
VOY A PRESENTARME. SOY...
ETCHÚ!
CREO QUE ES MEJOR ENTRAR. PODRÍAN RESPIRARSE.
TRATA DE QUE ROCKERDUCK ENTRE POR LA PUERTA DE SERVICIO MIENTRAS YO LLEVO AL TÍO HACIA LA ENTRADA PRINCIPAL.
ESTÁ NIEBLA ME SORPRENDE. NORMALMENTE NO HAY. ¿SERÁ COSA DE LOS APANDADORES?
¿ESTÁN AQUÍ LOS APANDADORES?
SÍ, A LOS PIES DEL PICO.
PUES TRATARÁN DE SUBIR APROVECHANDO LA NIEBLA.
¡ULP! ¡ES VERDAD!

VEN CONMIGO, TÍO GILITO.
¡EH, QUÉ MANTA!
LA TERRAZA ESTÁ POR ENCIMA DE LA NIEBLA. ASÍ DISFRUTARÁS LA VISTA. NO TE MUEVAS. AHORA VUELVO.
TENGO QUE HACER ALGO.
ABAJO...
GRACIAS A ESTA NIEBLA ARTIFICIAL...
...Y AL GLOBO ANCLADO...
...PODREMOS ALCANZAR FÁCILMENTE NUESTRO OBJETIVO

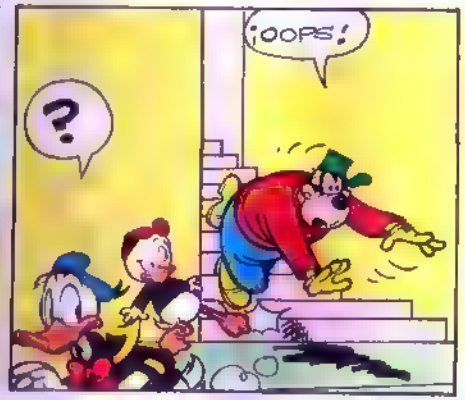
TTO GILITO ESTÁ A SALVO EN LA TERRAZA.
¡OH, NO!
¿POR QUÉ?
¡YO TAMBIEN HE LLEVADO A ROCKERDUCK A LA TERRAZA!
¡UACK! SERÁ UN ENCUENTRO ELECTRIZANTE.
EN EFECTO...
HAY QUE INTERVENIR INMEDIATAMENTE.

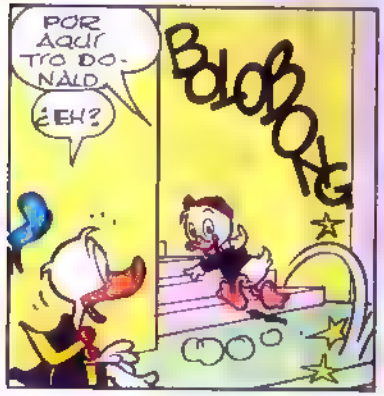
¡GULP! ¡LOS APANDADORES!
¡A POR ELLOS!
¿DÓNDE ESTÁ EL PATO?
¡GULP! YO...
DEJAD EN PAZ A DONALD. TTO GILITO NO ESTÁ.
¿CÓMO DICES?
AÚN NO HA VENIDO NINGÚN CLIENTE.
VAMOS A VER.
EMPEZARÉMOS POR LA TERRAZA.

AQUÍ NO ESTÁ. Y CON ESE PAJARRACO NO SE ARRIESGARÍA A ESCONDERSE EN EL NIDO.


MIREMOS DENTRO DEL HOTEL.
MUÉVETE

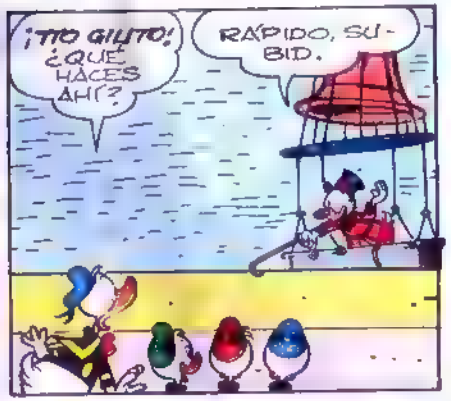
¡JE, JE! NO SABEN QUE EL NIDO ES FALSO Y EL AGUILA DISECADA.

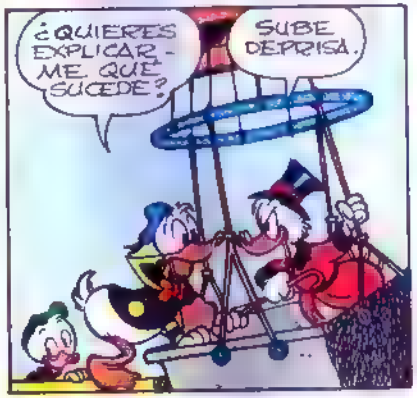

?
¡OOPS!


POR AQUÍ TÍO DONALD.
¿EH?
BOLOBONG

HEMOS DESMONTADO EL MONTACARGAS Y TIRADO EL EQUIPO DE ALPINISMO.
HUYAMOS ANTES DE QUE LOS APANDADORES SE DEN CUENTA.
¿CÓMO?

NO ENTIENDO NADA. ¿DÓNDE ESTÁN TÍO GILITO Y ROCKERDUCK?

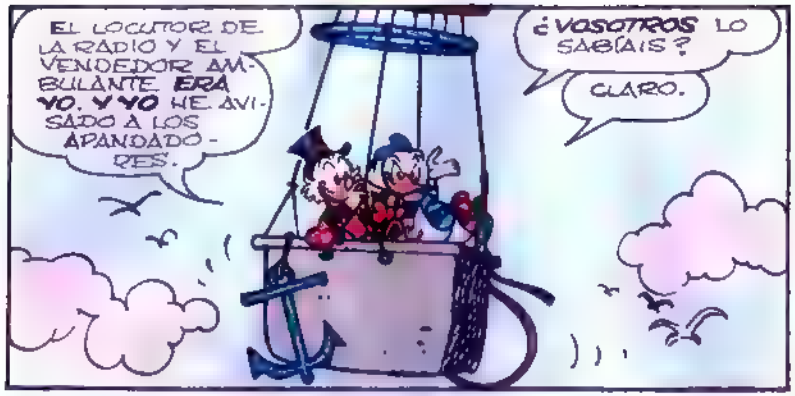

¡TÍO GILITO! ¿QUÉ HACES AHÍ?
RÁPIDO, SUBID.

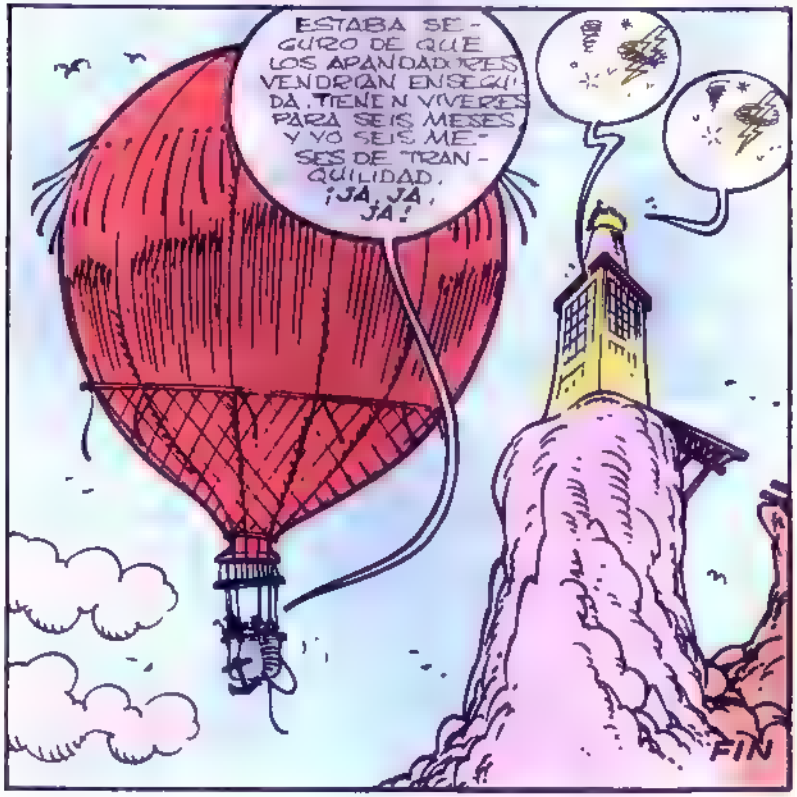

¿QUIERES EXPLICARME QUÉ SUCEDE?
SUBE DEPRISA.

¿Y ROCKERDUCK?
SE HA QUEDADO ALLÍ. ¡JA, JA, JA!

EL NO ENTRABA EN MI PLAN. LE SENTARÁ BIEN UNA TEMPORADA EN LA MONTAÑA.
Y YO ME HE LIBRADO DE DOS PELIGROS.

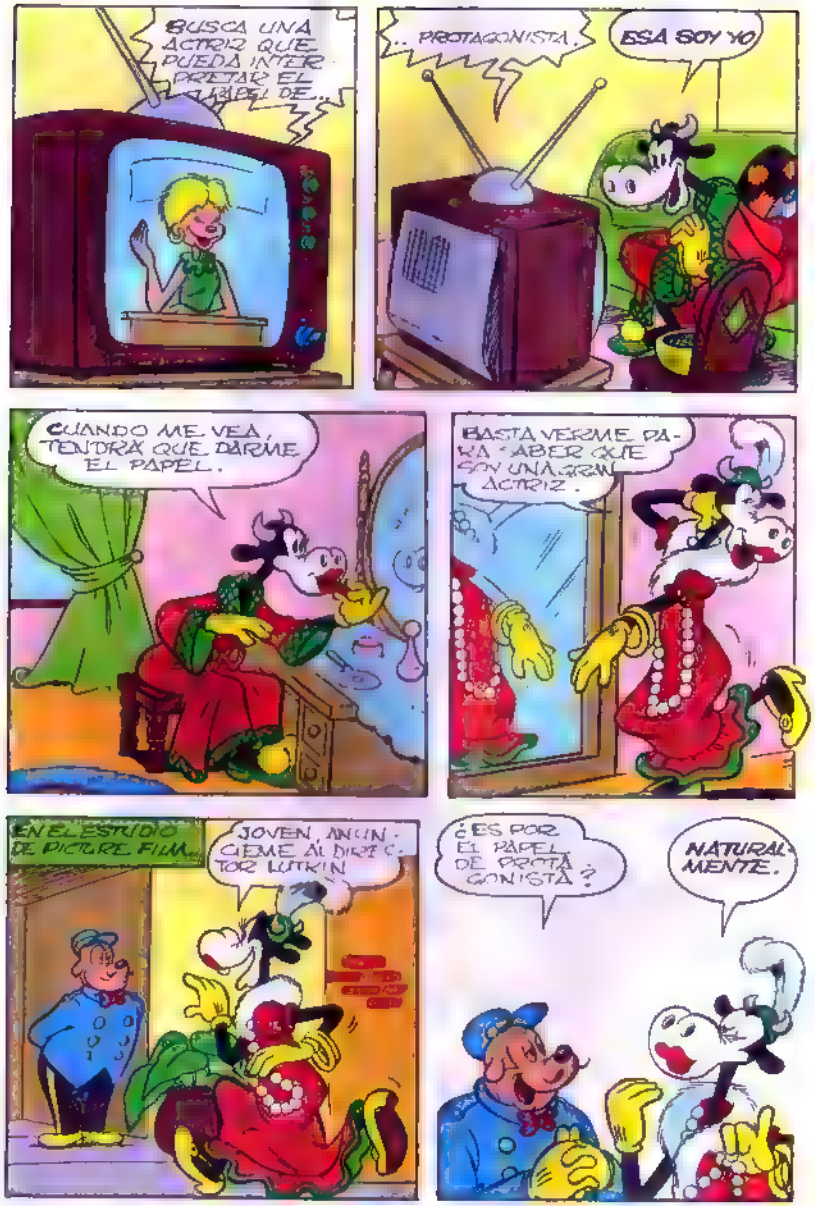
YO LO ORGANICÉ TODO. LOS APANDADORES CAYERON EN LA TRAMPA.
¿QUÉ?






# ACTRIZ ¡qué apasionante!


BUSCA UNA ACTRIZ QUE PUEDA INTERPRETAR EL PAPEL DE...
.. PROTAGONISTA.
ESA SOY YO
CUANDO ME VEA, TENDRÁ QUE DARME EL PAPEL.
BASTA VERME PARA SABER QUE SOY UNA GRAN ACTRIZ.
EN EL ESTUDIO DE PICTURE FILM...
JOVEN, ANUNCIEME AL DIRECTOR LUTKIN
¿ES POR EL PAPEL DE PROTAGONISTA?
NATURALMENTE.

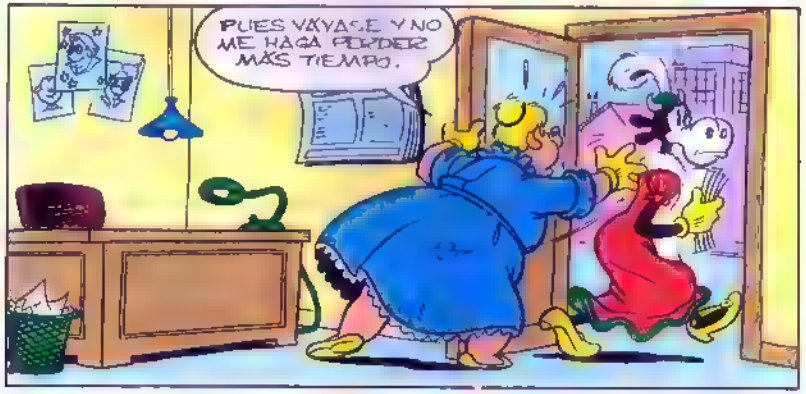
PUES PÓNGASE A LA COLA Y... ESPERE.
PICTURE FILM
TRES HORAS DESPUÉS...
POR FIN PODRÉ HABLARLE.
TOME EL GUIÓN, APRENDÁSELO Y VENGA DENTRO DE QUINCE DÍAS.
YO QUIERO HABLAR CON LUTKIN.
SI TUVIESE QUE HABLAR CON TODAS NO HARÍA OTRA COSA
VAYA A ESTUDIAR SU PAPEL SE TRATA DE UNA RANA.

¿QUÉ? ¿UNA RANA?

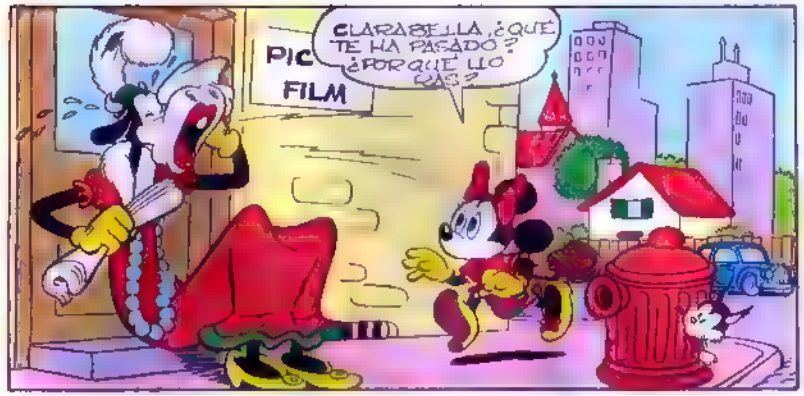
¡NO! LAS RANAS SON LAS ESPOSAS DE LOS RAJAS. PERO AÚN QUEDA ALGO MÁS
¿QUÉ?

FRED LUTKIN ES UN DIRECTOR QUE PRETENDE QUE LA PROTAGONISTA LO SEPA TODO SOBRE LA INDIA.
¿TODO?

NO SABRÍA POR DONDE EMPEZAR

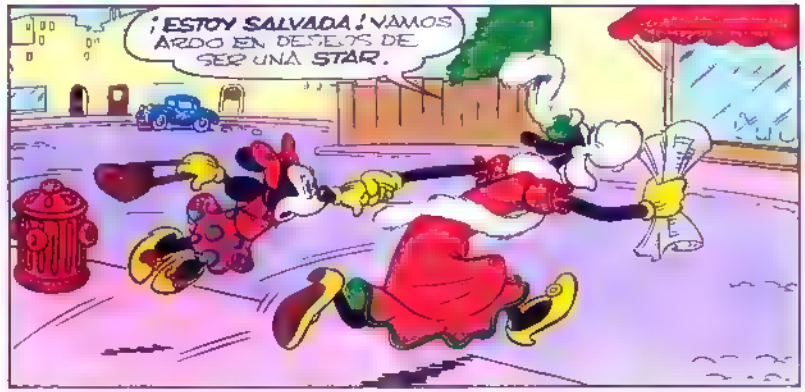

PUES VÁYASE Y NO ME HAGA PERDER MÁS TIEMPO.

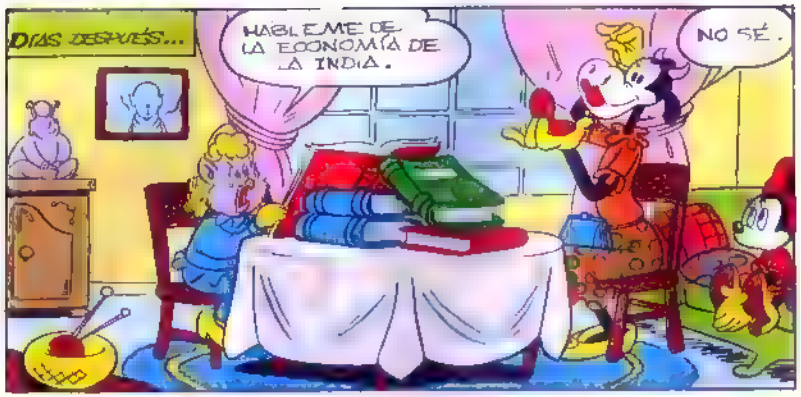



CLARABELLA, ¿QUÉ TE HA PASADO? ¿POR QUÉ LLORAS?
PIC
FILM

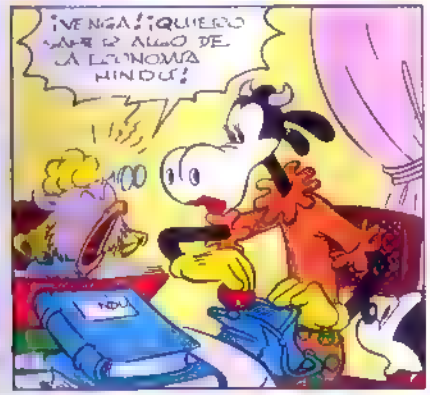
PARA DARME EL PAPEL QUIEREN QUE LO SEPA TODO DE LA INDIA.
ICTURE
FILM

¡QUÉ HORROR! NO LO LOGRARÉ.
PODRÍA DARTE CLASES MI VECINA. HA VIVIDO MUCHOS AÑOS EN LA INDIA


¡ESTOY SALVADA! VAMOS ARDO EN DESEOS DE SER UNA STAR.


DÍAS DESPUÉS...
HÁBLEME DE LA ECONOMÍA DE LA INDIA.
NO SÉ.

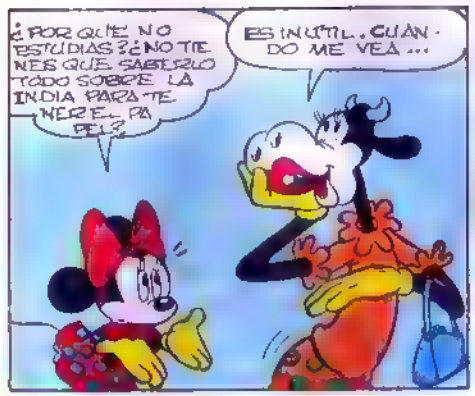
NUNCA HE SIDO CAPAZ DE AHORRAR


¡VENGA! ¡QUIERO SABER ALGO DE LA ECONOMÍA HINDÚ!

PRUEBE A PREGUNTARLE A OTRO. YO NO HE ESTADO NUNCA.
¡BASTA! HEMOS TERMINADO POR HOY

VÁMONOS
¿QUÉ LE HA PASADO?




¿POR QUÉ NO ESTUDIAS? ¿NO TIENES QUE SABERLO TODO SOBRE LA INDIA PARA TENER PAPEL?
ES INÚTIL. CUANDO ME VEA...

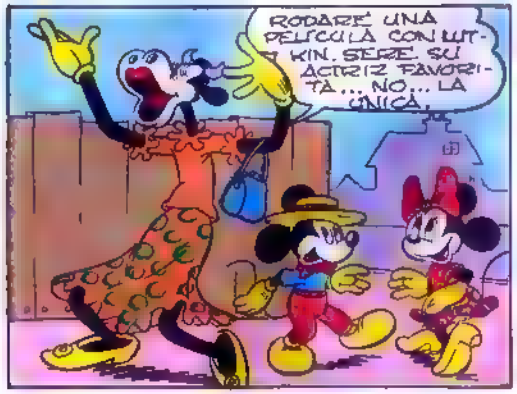
.. NOTARÁ MI TEMPERAMENTO Y ME CONCEDERÁ EL PAPEL.

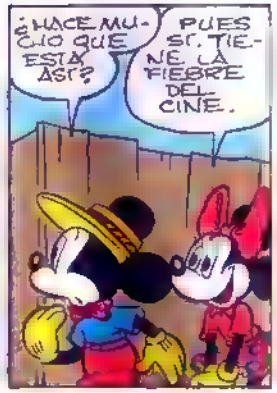
ENTONCES, ¿POR QUÉ QUIERES QUE ESTUDIE CONTIGO?

PORQUE QUIERO DARTE UN PAPELITO... DE ESCLAVA.

HOLA CHICAS. ¿QUÉ HACÉIS?

ESTÁS HABLANDO CON LA FUTURA ESTRELLA DE CINE, LA PROTAGONISTA DE GRANDES PELÍCULAS.

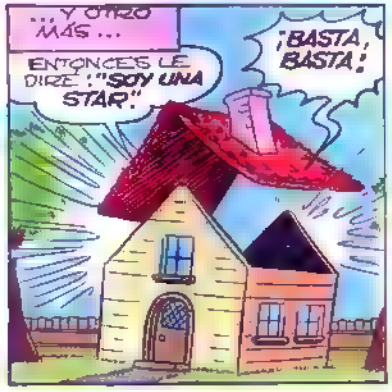

RODARÉ UNA PELÍCULA CON LUTKIN. SERÉ SU ACTRIZ FAVORITA... NO... LA ÚNICA.


¿HACE MUCHO QUE ESTÁ ASÍ?
PUES SÍ. TIENE LA FIEBRE DEL CINE.

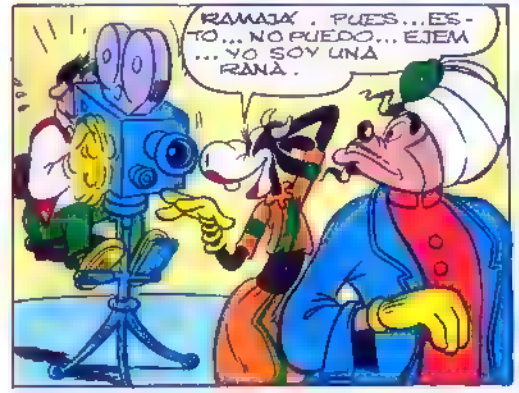
¡ÁNIMO Y NO LA ABANDONES SE LE PASARÁ.

AL OTRO DÍA...
¡NO, CLARABELLA! EL NEOLÍTICO SE LIMITA A LA INDIA ORIENTAL.

OTRO DÍA...
LUTKIN ME VERÁ Y DIRÁ: "ES LA ACTRIZ QUE SIEMPRE HE BUSCADO"
¡CLARABELLA!


...Y OTRO MÁS...
ENTONCES LE DIRÉ: "SOY UNA STAR"
¡BASTA, BASTA!

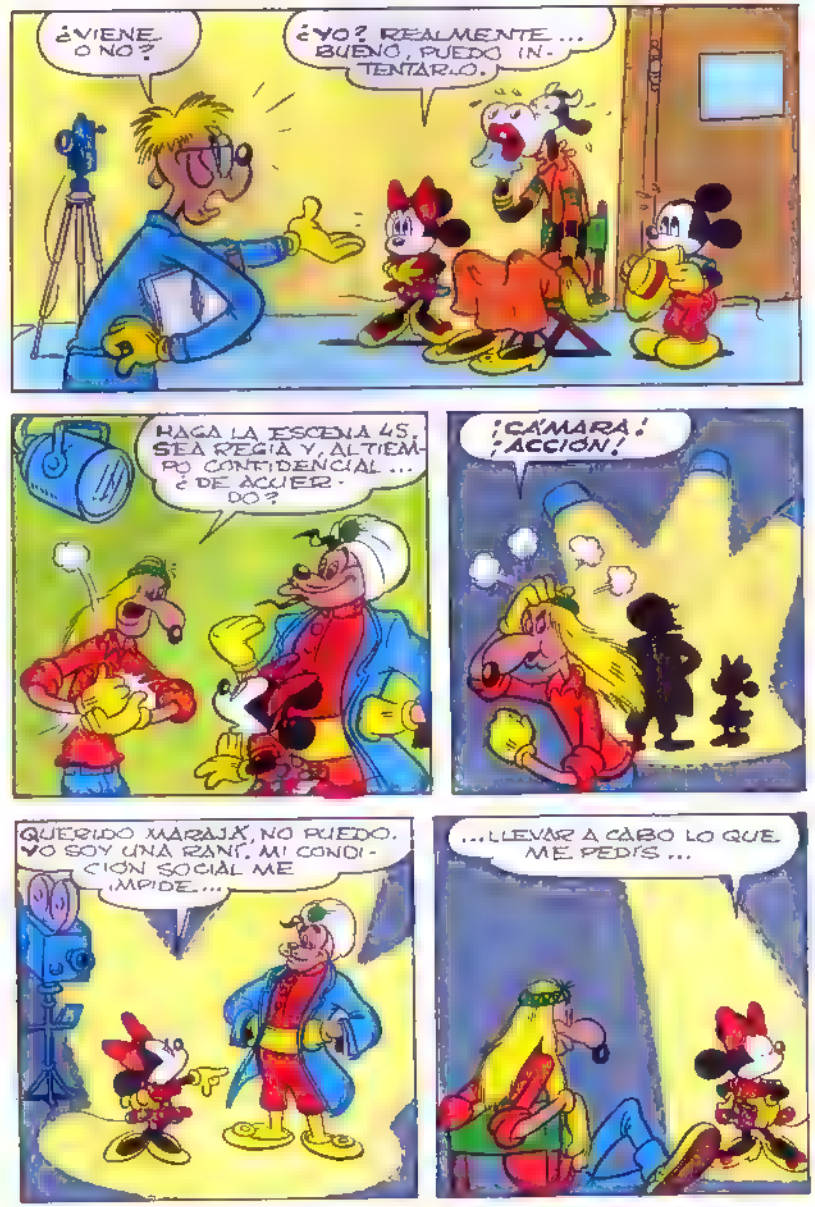
POR FIN LLEGA EL GRAN DÍA DE LA PRUEBA...
HAGA LA ESCENA 45. SEA REGIA Y CONFIDENCIAL. ¿DE ACUERDO?
NATURALMENTE, MAESTRO. SOY UNA GRAN ACTRIZ.

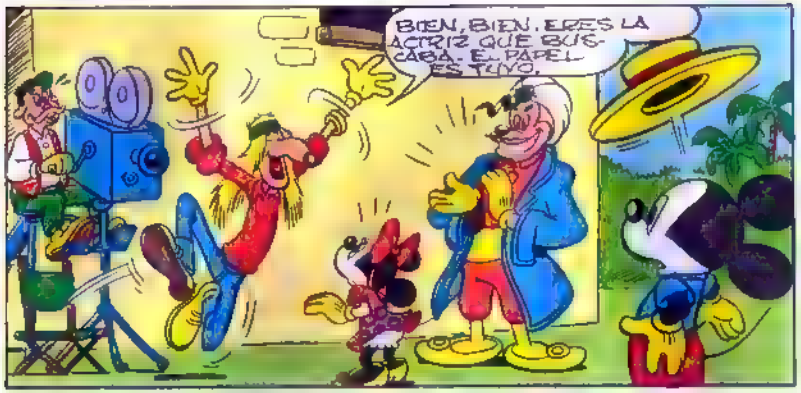

RAMAJA. PUES... ESTO... NO PUEDO... EJEM... YO SOY UNA RANA.

¿RANA?
MI CONDICIÓN SOCIAL, EJEM.. SOCIAL, NO ME PERMITE QUE EJEM...

¡STOP! ¡BASTA! ¡BASTA!
¿HE ESTADO BIEN MAESTRO? ¿ES MÍO EL PAPEL?
¿QUÉ? ¡ECHENLA! ¡FUERA!
¿PERO, CÓMO? ¿NO HE ACTUADO BIEN?
VEN CONMIGO. OLVÍDALO.
NO HA ENTENDIDO MI ARTE. SOY UNA GRAN ACTRIZ.
¡EH, USTED! ¡DESDE PRISA!
NO DEBÍA TRATARME ASÍ. SOY UNA ACTRIZ.
CLARO, QUERIDA NO TE PREOCUPES




¿VIENE O NO?
¿YO? REALMENTE... BUENO, PUEDO INTENTARLO.
HAGA LA ESCENA 45, SEA REGIA Y, AL TIEMPO CONFIDENCIAL... ¿DE ACUERDO?
¡CÁMARA! ¡ACCIÓN!
QUERIDO MARAJÁ, NO PUEDO. YO SOY UNA RANÍ. MI CONDICIÓN SOCIAL ME IMPIDE...
...LLEVAR A CABO LO QUE ME PEDÍS...


BIEN, BIEN. ERES LA ACTRIZ QUE BUSCABA. EL PAPEL ES TUYO.

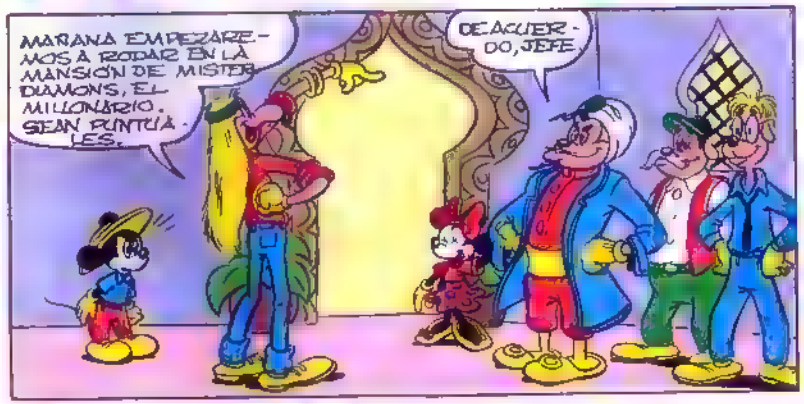
¿QUÉ? LE HA DADO EL PAPEL A ELLA, CON LO QUE HE ESTUDIADO...
VENGA NO TE ENFADES.

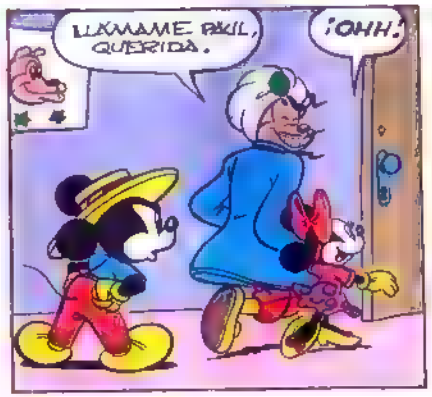
¿QUIEN SE ENFADA? NO HABIA OÍDO NI HABLAR DE ESE FRED LUTKIN.
VOY A LLAMAR A MINNIE.

¡ESTUPENDA, GENIAL! ESTOY ENCANTADO DE ACTUAR CON UNA JOVEN TAN FASCINANTE.

¿PODEMOS COMER JUNTOS?
SR. CLARO.

MINNIE, IBA A ACOMPAÑARTE A CASA. DESPIDAMOS...
LO SIENTO. NO PUEDO.
¿NOS VAMOS?


MARANA EMPEZAREMOS A RODAR EN LA MANSION DE MISTER DIAMONS, EL MILLONARIO. SEAN PUNTUALES.
DE ACUERDO, JEFE


LLAMAME PAUL, QUERIDA.
¡OHH!

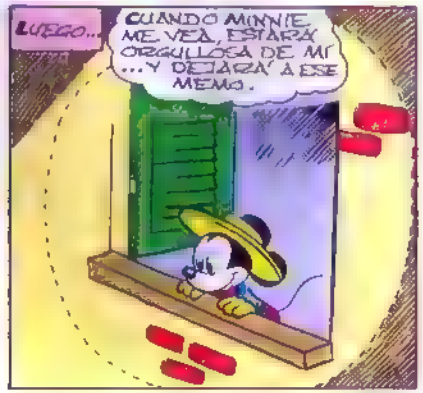
VAMONOS O... EXPLOTO...

EMPIEZA EL RODAJE...
ES UNA HERMOSA MANSIÓN. CUIDADO CON ROMPER NADA... VÁMOS..

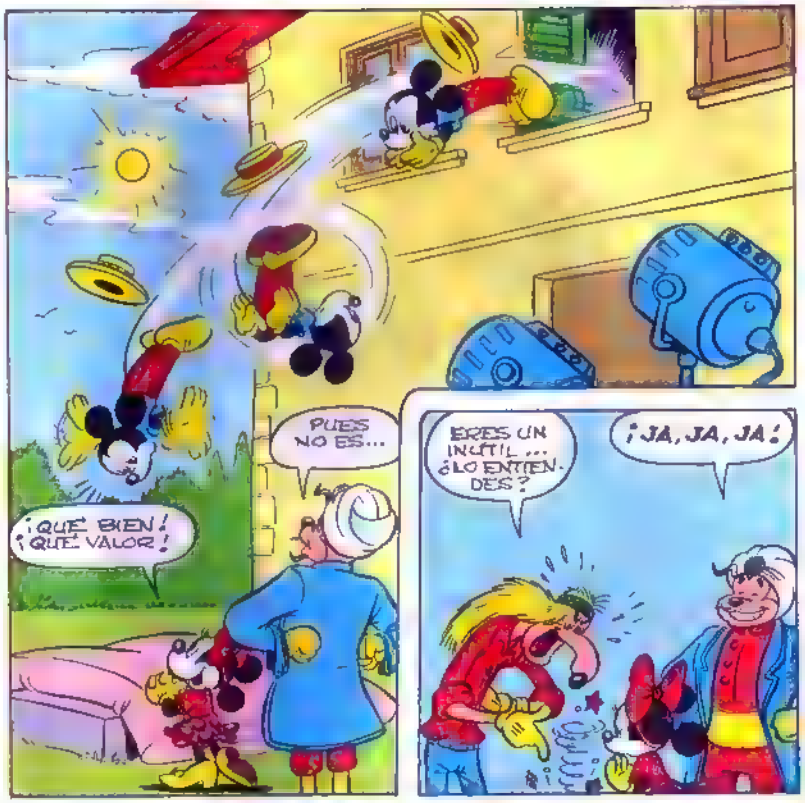
CUANDO SEA POSIBLE, RODAREMOS LA ESCENA 85. ¿ESTAMOS?

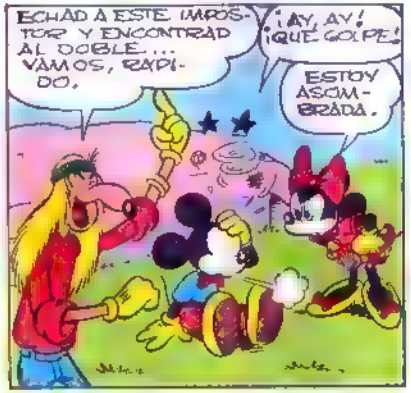
¿ESTÁ LISTO EL DOBLE DE PAUL?

QUIZÁ PODRÍA PROBAR YO...

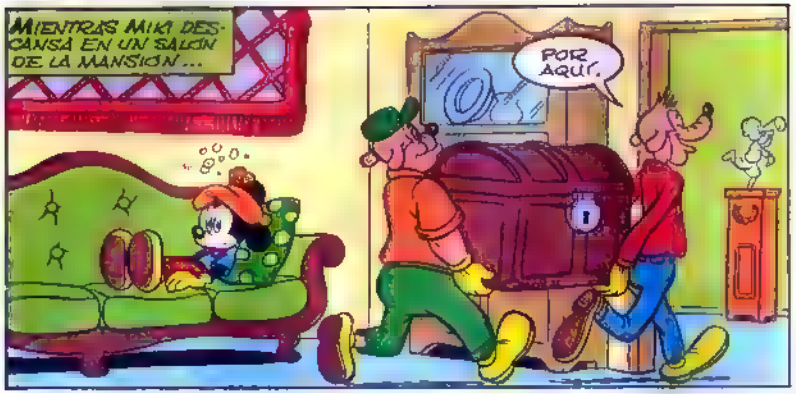

LUEGO...
CUANDO MINNIE ME VEA, ESTARÁ ORGULLOSA DE MÍ ...Y DEJARÁ A ESE MEMO.




¡QUÉ BIEN! ¡QUÉ VALOR!
PUES NO ES...
ERES UN INÚTIL... ¿LO ENTIENDES?
¡JA, JA, JA!


ECHAD A ESTE IMPOSTOR Y ENCONTRAD AL DOBLE... VÁMOS, RÁPIDO.
¡AY, AY! ¡QUÉ GOLPE!
ESTOY ASOMBRADA.

HAS QUEDADO COMO UN TONTO, MÁRCHATE. VÁMOS, PAUL.
CLARO, QUE RIDA.


MIENTRAS MIKI DESCANSA EN UN SALÓN DE LA MANSIÓN...
POR AQUÍ.

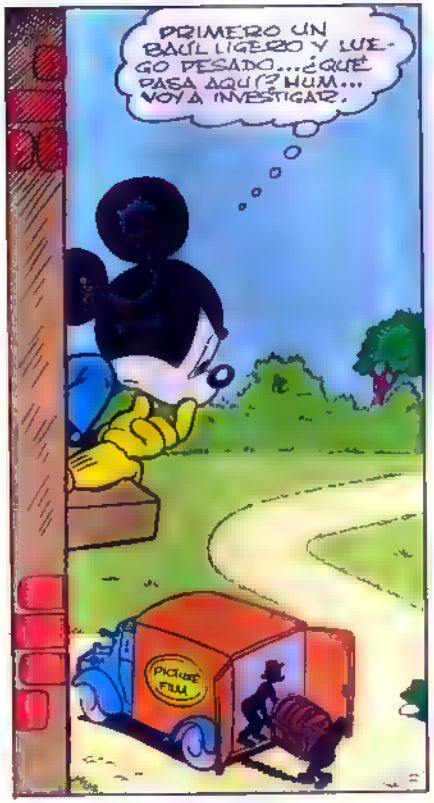
ESA DEBE SER LA SALA.
SÍ.

LUEGO...
NO, OS HA-BÉIS EQUIVOCADO. LLEVAOS DE NUEVO EL COFRE.

NO SABEN LO QUE QUIEREN.
Y NOSOTROS ENTRA Y SALE.

¡QUÉ GENTE, SE EQUIVOCAN Y PROTESTAN.




PRIMERO UN BAÚL LIGERO Y LUEGO PESADO... ¿QUÉ PASA AQUÍ? HUM... VOY A INVESTIGAR.
PICTURE FILM

¿TODO LISTO?
SÍ, VÁMONOS.

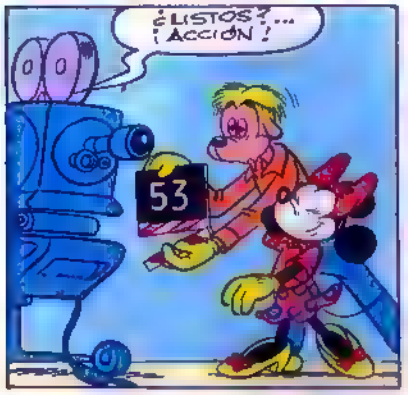
EXTRAÑO LUGAR PARA UN ESTUDIO DE CINE.
PICTURE FILM

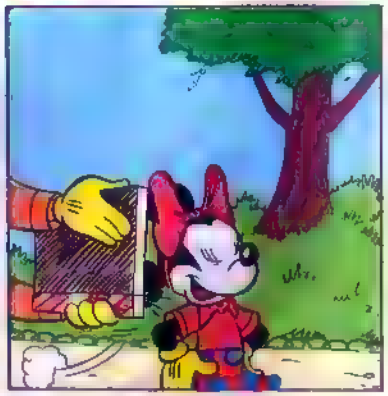
OTRO VIAJE MÁS Y TERMINAREMOS, JEFE.

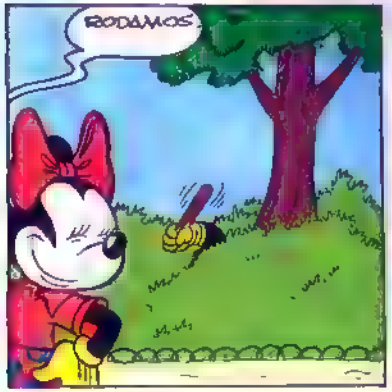
¡DEJADLO YA! HAY QUE VOLVER A LA MANSIÓN, ¿VALE?
QUIERO VER LO QUE HAY EN EL BAÚL.
¡YA ESTÁ!
¡CARAY, QUÉ BOTÍN!
¿NO IRÁS A CONTAR LO QUE HAS VISTO NO? ¡ARRIBA LAS MANOS, RÁPIDO!
ME HAN PILLADO COMO A UN ESTÚPIDO.
NO TE METAS EN LOS ASUNTOS AJENOS O ACABARÁS MAL.
SOIS UNOS LADRONES. EL RODAJE ES UNA EXCUSA.

AL QUE DAR SE SOLO...
ESPERO LOGRARLO. CUANDO LO HE VISTO HACER EN EL CINE PARECÍA MÁS FÁCIL.
¡UFF! TENGO QUE ADELGAZAR UN POCO PARA HACER ESTAS COSAS.
TENGO QUE CONSEGUIR SALIR DE AQUÍ.
POR SUERTE NO HAN CERRADO LA PUERTA CON LLAVE.
NO HAY NADIE. AHORA VOY A DIVERTIRME.
POCO DESPUÉS...
ESTO YA ESTÁ. AHORA LO DEMÁS.
¡PUUF!
¡PUUF!

RODAMOS LA ESCENA 53. TÚ, PAUL, INTERVENDRÁS CUANDO HAGA UN GESTO.
SÍ.

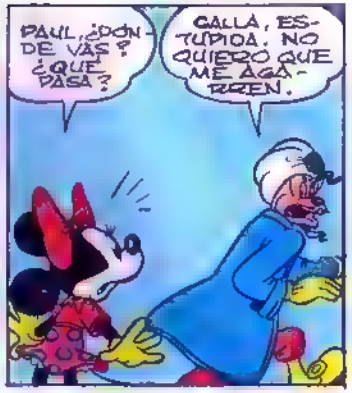

¿LISTOS?... ¡ACCIÓN!
53

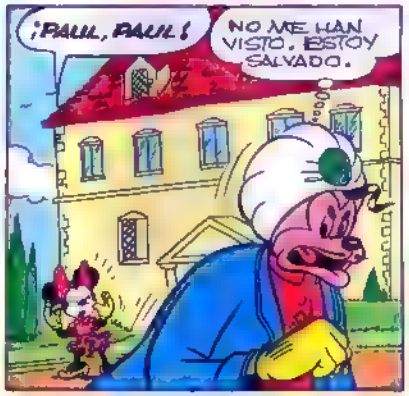



RODAMOS

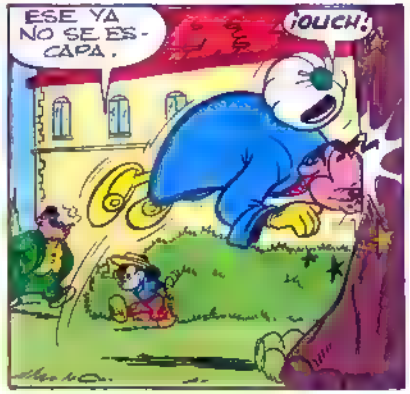
¡POLICÍA!¡QUIETOS TODOS Y MANOS ARRIBA!

¡NOS HAN PESCADO!
AÚN NO.

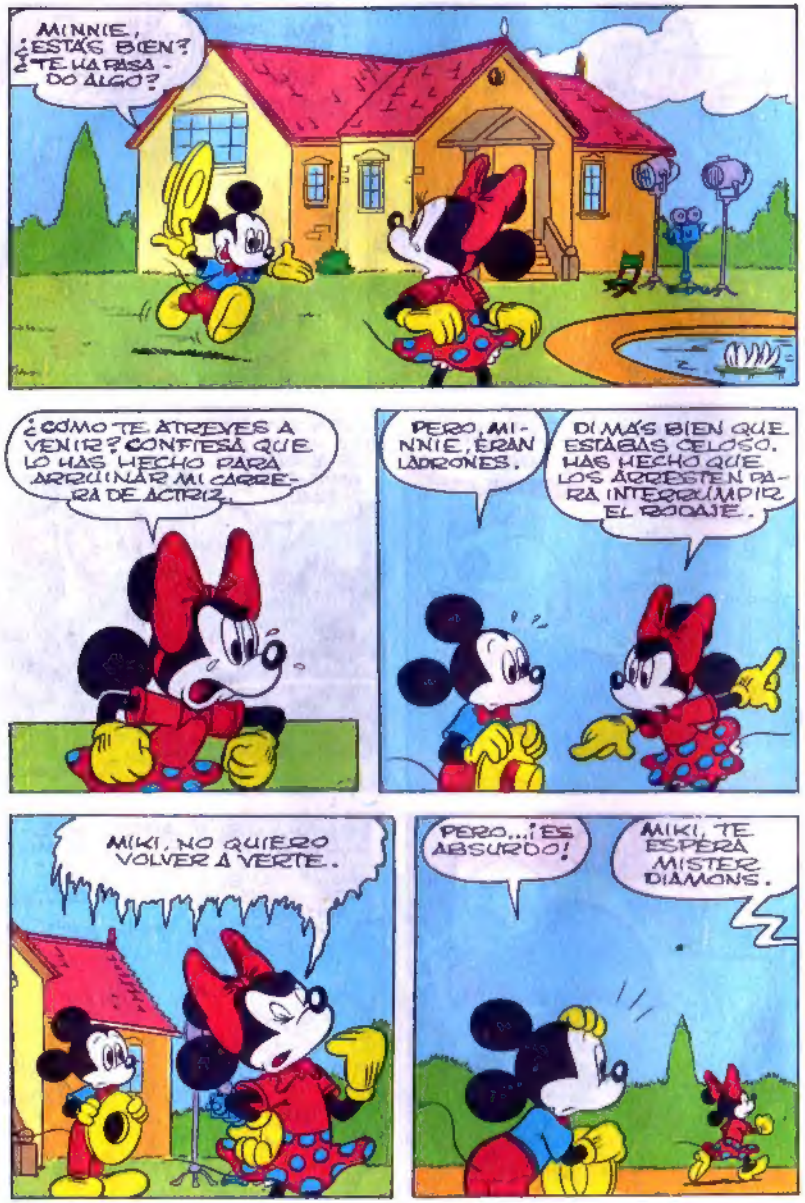

PAUL, ¿DÓNDE VAS? ¿QUÉ PASA?
CALLA, ESTÚPIDA. NO QUIERO QUE ME AGARREN.


¡PAUL, PAUL!
NO ME HAN VISTO. ESTOY SALVADO.

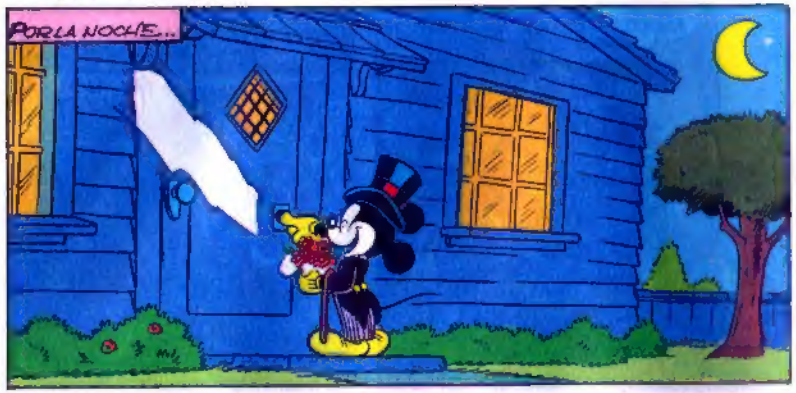
ESTA ZANCADILLA NO TE LA ESPERABAS, QUERIDO PAUL.


ESE YA NO SE ESCAPA.
¡OUCH!

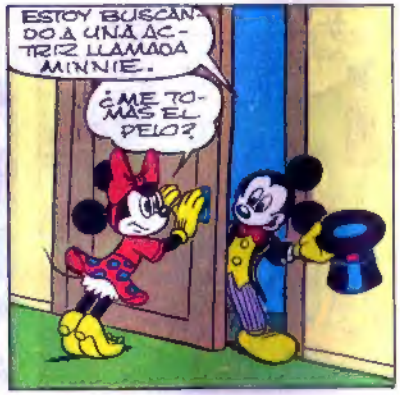
¡BUENA REDADA, MIKI! MISTER DIAMONS QUIERE VERTE ENSEGUIDA.
ANTES QUIERO VER A MINNIE, COMISARIO. NO TARDARÉ.


MINNIE, ¿ESTÁS BIEN? ¿TE HA PASADO ALGO?
¿CÓMO TE ATREVES A VENIR? CONFIESA QUE LO HAS HECHO PARA ARRUINAR MI CARRERA DE ACTRIZ.
PERO, MINNIE, ERAN LADRONES.
DI MÁS BIEN QUE ESTABAS CELOSO. HAS HECHO QUE LOS ARRESTEN PARA INTERRUMPIR EL RODAJE.
MIKI, NO QUIERO VOLVER A VERTE.
PERO...¡ES ABSURDO!
MIKI, TE ESPERA MISTER DIAMONS.

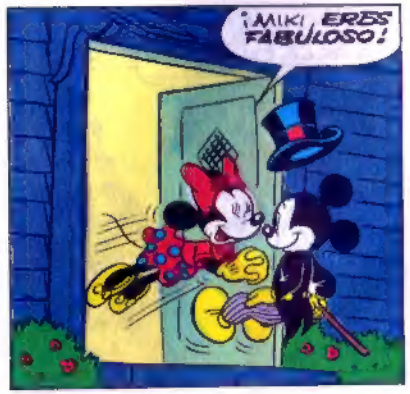
MISTER DIAMONS QUIERE AGRADECERTE... ¿QUÉ TE PASA?
NADA, NADA...
MIKI, EL COMISARIO ME LO HA CONTADO TODO. GRACIAS.
NO HAY DE QUÉ.
AL CONTRARIO. QUIERO EXPRESARLE MI AGRADECIMIENTO CON UN REGALO. ¿TIENE NOVIA?
YA NO LO SÉ... PERO GRACIAS.
TENGO UNA PROPUESTA QUE HACERLE. ESPERO QUE LA ENCUENTRE INTERESANTE.
DÍGAME, MISTER DIAMONS.
ESTA AVENTURA ME HA GUSTADO MUCHO Y ME HA DADO UNA IDEA.


POR LA NOCHE...

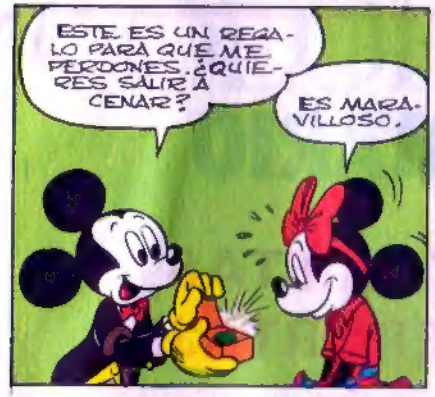
¡MIKI! TE DIJE QUE NO QUERÍA VERTE.
ESPERA...


ESTOY BUSCANDO A UNA ACTRIZ LLAMADA MINNIE.
¿ME TOMAS EL PELO?

NO. A MISTER DIAMONS LE HA GUSTADO TANTO ESTA HISTORIA QUE QUIERE HACER UNA PELÍCULA ...CON NOSOTROS.


¡MIKI, ERES FABULOSO!




ESTE ES UN REGALO PARA QUE ME PERDONES. ¿QUIERES SALIR A CENAR?
ES MARAVILLOSO.

ESPERA, ME ARREGLO ENSEGUIDA.

POCO DESPUÉS...
ESTOY LISTA.
ESTÁS BELLÍSIMA. PARECES UNA STAR.
Y POR SUERTE, EL PRIMER ACTOR SOY YO... ¡JE, JE, JE!
FIN

# SUMARIO

## HISTORIETAS Y REPORTAJES

El tío Gilito y el ojo de tuticos ... Pág. 3

El hotel de Paco ..... » 31

Actriz ¡que apasionante! ..... » 57


**PUNTOS DEL CLUB DON MIKI**

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI 441

**Director:** ALBERTO MENDEZ

**Colaboradores:**
RAUL J. SANTIDRIÁN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA

Confección: A. SANCHEZ



© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS



DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. 28016 Madrid

**Edita:** MONTENA

Número de registro: 99.317

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

ISSN: 0212-3282

Depósito legal: TO-521-1984

Imprime:
Artes Gráficas Toledo, S.A. Toledo

19-6-MCMLXXXV


# COLOREALO

# ENCICLOPEDIA ABRETE SESAMO.

Abrete Sésamo
¡ay! qué diver es leer
cuenta, dibuja, recorta
un montón de sorpresas
y regalos vas a ver.

ENCICLOPEDIA
ABRETE SESAMO

LA PRIMERA ENCICLOPEDIA DEL NIÑO.